



深入学习宣传贯彻党的二十大精神

本报讯 10月25日下午,巢湖学院在致知楼报告厅召开党委理论学习中心组扩大会议,学习贯彻党的二十大精神。

校党委书记周峰主持会议。在校党政领导张莉、阮爱民、朱定秀、周祥、柯应根、张连福及全校处级干部参加会议。

周峰传达了党的二十大、二十届一中全会、十九届七中全会精神和省委书记郑栅洁在省常委会扩大会议和全省传达学习贯彻党的二十大精神大会上的讲话精神。

我校召开党委理论学习中心组扩大会议学习贯彻党的二十大精神

校党委副书记阮爱民,校党委委员、宣传(统战)部部长张连福,经济与法学学院党委书记石庭3位同志结合工作实际作了交流发言,畅谈了学习党的二十大精神的心得体会。

周峰在总结讲话时指出,刚刚胜利闭幕的党的二十大,是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会。他强调,全校上下要高举中国特色社会主义伟大旗帜,全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,衷心拥护

“两个确立”,忠诚践行“两个维护”,弘扬伟大建党精神,自信自强、守正创新,踔厉奋发、勇毅前行,奋力开启特色鲜明的地方应用型高水平大学建设新征程。

就学习贯彻党的二十大精神,全面做好学校各项工作,周峰提出三点要求。一要充分认识党的二十大重大意义和精神实质,深刻领会党的二十大精神的关键时刻召开的一次十分重要的大会。二要深入学习党的二十大精神,准确把握党的二十大精神,做到学深悟透、融会贯通、学以致用,把思想和行动统一到党的二十大精神上来。三要在全校迅速兴起学习贯彻党的二十大精神的热潮,抓好大学习、大宣传、大贯彻,推动学习宣传贯彻党的二十大精神成果转化为实践成果,做到落地落实。三要切实把党中央重大决策部署转化为指导学校各项工作的生动实践。落实党的二十大精神,要紧密结合学校当前实际,重点做好校园疫情防控、体育教育专业认证、年度工作目标任务落实、年度考核办法完善和绩效分配制度改革、校地合作共建、新任处级干部培训、科级干部聘任等七项重点工作,推动学校各项事业高质量发展。

(范星)

赵振华来我校党支部联系点调研指导工作



本报讯 10月12日上午,省委教育工委副书记、省教育厅厅长赵振华来校赴联系党支部——化学与材料工程学院教工一支部调研并指导工作。

赵振华指出,实现民族复兴需要大批社会主义事业的建设者和接班人,培养人才的主渠道是教育,高校教师要坚持为党育人、为国育才,要将自己的工作当成是事业,要努力成为大家、大师,为此他勉励支部党员教师,要有大德,要胸怀“国之大者”;要业务精湛,只有练就过硬本领,才能更好地忠于教育事业;要有奉献精神,要用心、用情去教育引导学生成长成才。

在化学与材料工程学院赵振华认真听取了所联系党支部教工一支部书记李宏林关于支部工作开展情况的汇报,参加了支部“喜迎党的二十大,潜心教育育新人”主题党日,并与支部党员教师进行面对面交流,他对教工一支部在教学、科研、育人等方面所取得成绩表示祝贺,对党员教师们为党育人、为国育才的奉献精神表示肯定。

赵振华指出,党的基础组织是确保党的路线方针政策决策部署贯彻落实的基础,中国特色社会主义大厦需要“四梁八柱”来支撑,每个基层党组织都要严格按照党支部的八项职责,每位党员都要按照党员的八项义务,充分履职尽责,发挥支部的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用,夯实筑牢基层党建的“四梁八柱”。赵振华强调,开展党建活动的目的是为了促进发展,提升教学和科研水平,不能把党建和发展当成是“两张皮”。

赵振华指出,党的基础组织是确保党的路线方针政策决策部署贯彻落实的基础,中国特色社会主义大厦需要“四梁八柱”来支撑,每个基层党组织都要严格按照党支部的八项职责,每位党员都要按照党员的八项义务,充分履职尽责,发挥支部的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用,夯实筑牢基层党建的“四梁八柱”。

赵振华指出,党的基础组织是确保党的路线方针政策决策部署贯彻落实的基础,中国特色社会主义大厦需要“四梁八柱”来支撑,每个基层党组织都要严格按照党支部的八项职责,每位党员都要按照党员的八项义务,充分履职尽责,发挥支部的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用,夯实筑牢基层党建的“四梁八柱”。

赵振华指出,党的基础组织是确保党的路线方针政策决策部署贯彻落实的基础,中国特色社会主义大厦需要“四梁八柱”来支撑,每个基层党组织都要严格按照党支部的八项职责,每位党员都要按照党员的八项义务,充分履职尽责,发挥支部的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用,夯实筑牢基层党建的“四梁八柱”。

赵振华指出,党的基础组织是确保党的路线方针政策决策部署贯彻落实的基础,中国特色社会主义大厦需要“四梁八柱”来支撑,每个基层党组织都要严格按照党支部的八项职责,每位党员都要按照党员的八项义务,充分履职尽责,发挥支部的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用,夯实筑牢基层党建的“四梁八柱”。

结合此次交流学习的内容《习近平

(文/陈小波 图/樊振华)

校党委统战部召开学习党的二十大精神座谈会

本报讯 10月31日下午,巢湖学院党委统战部在学校第五会议室召开学习党的二十大精神座谈会。

校党委副书记阮爱民主持会议并讲话。党委组织部、党委宣传(统战)部负责人、各民主党派、知联会、留联会、侨联会代表参加座谈会。

会上,党委宣传(统战)部部长张连福以党的二十大精神为重点,传达了党的二十大精神。党委宣传(统战)部副部长郭超传达了学习了省委书记郑栅洁在全省传达学习贯彻党的二十大精神大会上的讲话精神、省委统战部工作会议精神。

与会人员围绕党的二十大精神,结合学习情况和工作实际,作了交流发言,从不同角度畅谈了学习党的二十大精神的心得、感受和体会。大家认为,党的二十大是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会,党的二十大报告主题鲜明、思想深邃、气势恢弘、意蕴深远,是党团结带领全国各族人民夺取中国特色社会主义新胜利的政治宣言和行动纲领。大家一致表示,

将深入学习、完整准确全面领会党的二十大精神,掌握核心要义、精神实质和实践要求。立足本职工作岗位,落实立德树人根本任务,坚持为党育人、为国育才,为学校“十四五”高质量发展作出更大贡献。

阮爱民在总结讲话中指出,要充分认识学习贯彻党的二十大精神的关键时刻召开的一次十分重要的大会,党的二十大报告主题鲜明、思想深邃、气势恢弘、意蕴深远,是党团结带领全国各族人民夺取中国特色社会主义新胜利的政治宣言和行动纲领。大家一致表示,

(崔苏如)

我校推进高效智能光伏组件工程研究中心建设工作

本报讯 为加快推进省级科研平台建设,10月17日下午,党委副书记、院长张莉到机械工程学院调研指导安徽省高效智能光伏组件工程研究中心建设工作。人事处处长谢如龙、科研处处长姚磊、机械学院党政班子成员和光伏中心负责人参加了本次调研。

调研座谈会上,张莉首先表明了本次调研的主要目的,旨在推进学校省级科研平台建设,更好地发挥光伏中心在促进技术创新、推动科技成果转化等方面的作用。机械工程学院院长许雪艳简要汇报了光伏中心建设的基本情况和取得的阶段性成果。光伏中心主任王可胜重点汇报了平台的运行情况,以及平台筹建以来开展的主要工作和当前需要解决的问题。

我校召开第三轮巡察工作动员部署会

本报讯 10月25日下午,校党委第三轮巡察工作动员部署会在致知楼报告厅召开。校党委书记、巡察工作领导小组组长周峰作动员讲话。在校党政领导张莉、阮爱民、朱定秀、周祥、柯应根、张连福及全校处级干部、巡察组全体成员参加会议。党委副书记阮爱民主持会议。

周峰指出,党的二十大刚刚胜利闭幕,学校党委及时召开巡察工作动员部署会,既是校党委深入学习贯彻党的二十大精神,强化管党治党政治责任的重要实践,也是学校推动全面从严治党向纵深发展向基层延伸的具体行动。要进一步提高政治站位,充分认识巡察工作的重要意义,深刻领会并开展校内巡察是坚持党对学校工作的全面领导,促进二级学院党组织履行职能责任的重要举措,是围绕学校“十四五”目标任务,助推二级学院实现高质量发展的重要举措,更是推动党内监督向基层延伸,压实二级学院党组织全面从严治党主体责任的重要举措。

周峰要求,巡察工作要在校党委的统一领导下,系统谋划,统筹推进,坚持“同题同答”,各尽其责,形成合力;要进一步强化政治责任,聚焦巡察整改,通过强化组织领导,压实整改责任,加强实施保障,不断深化巡察成果运用;要坚持党建引领,加强内涵发展,为建设特色鲜明的地方应用型高水平大学而不懈奋斗,以实际行动贯彻落实党的二十大精神决策部署。

党委副书记、院长张莉在会上宣读了《关于第三轮巡察巡察组组长、副组长授权任职及任务分工的决定》。

(范星)

听完汇报后,张莉充分肯定了光伏中心组建以来所做的大量工作和取得的成绩,并对验收标准,逐项了解了中心建设任务的完成情况,对中心增设专项经费、设立专职岗位、发布开放课题等建议给予了答复。

周峰强调,“两个维护”是党的最高政治原则和根本政治规矩,巡察的根本任务是捍卫“两个维护”,践行“两个维护”,巡察工作要围绕“四个落实”发现主要问题,要立足“四个紧盯”查找突出问题,坚持把发现问题作为巡察工作的生命线,做到精准发现问题,客观分析问题,如实报告问题,推动解决问题。

会上,校领导为巡察组成员颁发聘书。

根据校党委统一部署,第三轮巡察对象为电子工程学院党委和经济与法学学院党委,巡察组于10月26日分别进驻,开展为期两周的巡察工作。

(范星)

张莉就光伏中心下一步建设提出三点要求。一是要建立良好的管理和运行机制,加强和规范中心建设与运行管理,定期梳理总结各项工作的进展,明确下一步工作方向;二是要对照验收标准,对标对表开展建设,凝练特色,补齐短板,确保在两年筹建期内达到预期目标;三是要集聚校内学科资源,促进多学科交叉融合,为推进学校学科建设和服务地方经济社会发展作出积极贡献。

座谈会后,张莉一行对光伏中心实验室和工作场所进行了参观和现场指导。

(蔡玲存)

我校再次获批安徽省工程研究中心

本报讯 近日,安徽省发展和改革委员会发布《安徽省发展和改革委员会关于公布2022年度工程研究中心批复、认定结果的通知》,由巢湖学院化学与材料工程学院申报的“安徽省高频软磁及陶瓷粉体材料工程研究中心”成功获批。这是学校获批的第2个安徽省工程研究中心,标志着学校在省级科研创新平台建设方面再次取得突破。

生产关键技术研发及产业化应用,建设成为集高频软磁及陶瓷粉体材料与器件工程化技术研发、人才培养培训、科技成果转化、学术交流等为一体的高水平科技创新平台,为我国“三地一区”建设贡献力量。

近年来,学校立足于“地方性、应用型”办学定位,紧紧围绕安徽省“三地一区”建设和十大新兴产业发展,加强应用型学科建设,汇聚高层次人才,组建高水平团队,整合科研资源,与地方政府和企业开展多层次、广角度的协同创新,组建高水平科技创新平台,不断提高学科专业建设水平,科技创新实力和服务地方水平,为学校硕士学位授权单位建设和地方应用型高水平大学建设注入澎湃动力。

徐志仓教授两篇资政报告获九三学社中央采纳

本报讯 2022年10月25日,九三学社安徽省委致函巢湖学院党委统战部,九三学社社员、巢湖学院经济与法学学院院长徐志仓教授撰写的《关于提升经营性扶贫资产运营绩效的建议》《推进检察机关介入公益诉讼类财产侵害案件的建议》两篇资政报告,同时获得九三学社中央2022年三季度采纳。

徐志仓教授作为一名党外人士,在做好本职工作的同时,结合学科特长和专业知识,不断提升服务地方能力水平,着力发挥自身在资政方面的优势,为政府提供了多篇高质量的决策咨询报告。

(范星)

“安徽省高频软磁及陶瓷粉体材料工程研究中心”以服务安徽省高端装备制造、新能源和节能环保、新材料等新兴产业发展为目标,针对特种功能粉体材料超纯制备与稳定性不佳、材料器件精密制造可靠性不高、材料结构件易疲劳与老化等行业产业关键技术难题开展攻关,开展特种功能粉体材料与器件

徐志仓教授作为一名党外人士,在做好本职工作的同时,结合学科特长和专业知识,不断提升服务地方能力水平,着力发挥自身在资政方面的优势,为政府提供了多篇高质量的决策咨询报告。

据悉,徐志仓教授2020年撰写的资政报告《建议尽快出台特种养殖业态去量化措施》被九三学社中央2020年二季度采纳,2021年撰写的资政报告《稳定家庭农场新型农业经营主体需要突出四项机制建设》被九三学社中央2021年二季度采纳。

巢湖学院教职工所撰写的资政报告多次被采纳应用,这充分展现了学校教职工的参政议政能力和水平,进一步发挥了学校在落实应用型办学、服务地方经济社会发展中的智库参谋作用。

此项工作启动以来,在学校党委的领导下,团委联合党委学生工作部、党委宣传部等部门,积极配合,广泛宣传动员,二级学院积极响应,经个人申报、学院推荐、学校遴选公示,推荐机械工程学院2020级机械设计制造及其自动化专业徐志仓教授参加省各类奖项,其中国家级8项、省级10项;主持国家级大学生创新创业项目2项,授权实用新型专利、发明专利各1项,公开发表学术论文4篇,1篇收录SCI,曾获国家奖学金,获评巢湖学院“十佳大学生”“十佳学风创优之星”“十佳自强之星”等荣誉称号。

我校研究推进党建工作

本报讯 10月25日上午,巢湖学院在第四会议室召开党建工作会议,研究推进近期学校党建工作。党委副书记阮爱民,党委委员、组织部部长柯应根,党委委员、宣传部(统战部)部长张连福出席。学校各基层党组织书记参加。会议由柯应根主持。

就学校第二批新时代高校党建示范创建和质量创优工作,阮爱民要求,各基层党组织要提高思想认识,按照“双创”工作立项建设要求,认真做好培育工作,全面提升党建质量,为学校创建高校党建示范校奠定坚实基础。结合党支部换届工作,阮爱民强调,一要高度重视,科学指导。各基层党组织要加强对支部换届工作的指导,通过换届,进一步规范,加强基层党组织建设,夯实党的基层组织建设。二要遵照《条例》,严格程序。把握好换届工作的基本程序、基本要求、基本规范,注意各项步骤完成的时间节点。三要统筹协调,分类推进。学生党支部和机关党支部换届在先,教师党支部换届要统筹协调学院教学基层组织设置工作开展,分步实施,稳步推进。四要选好支部书记“领头羊”。教师党支部书记要按照“双带头人”标准选拔,注重选任党性强、具备过硬思想政治素质、业务精、肯奉献,在教学组织和党员深入领会《条例》精神,全面掌握《条例》内容。

会上,阮爱民指出,夯实基层党组织建设,做好抓基层、打基础的工作是高校党的建设的根本任务。要将《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》与《中国共产党基层组织工作条例》《中国共产党基层组织选举工作条例》等其他党内法规结合起来,采取多种形式组织学习研讨,确保各级党组织和党员深入领会《条例》精神,全面掌握《条例》内容。

阮爱民指出,夯实基层党组织建设,做好抓基层、打基础的工作是高校党的建设的根本任务。要将《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》与《中国共产党基层组织工作条例》《中国共产党基层组织选举工作条例》等其他党内法规结合起来,采取多种形式组织学习研讨,确保各级党组织和党员深入领会《条例》精神,全面掌握《条例》内容。

阮爱民指出,夯实基层党组织建设,做好抓基层、打基础的工作是高校党的建设的根本任务。要将《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》与《中国共产党基层组织工作条例》《中国共产党基层组织选举工作条例》等其他党内法规结合起来,采取多种形式组织学习研讨,确保各级党组织和党员深入领会《条例》精神,全面掌握《条例》内容。

阮爱民指出,夯实基层党组织建设,做好抓基层、打基础的工作是高校党的建设的根本任务。要将《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》与《中国共产党基层组织工作条例》《中国共产党基层组织选举工作条例》等其他党内法规结合起来,采取多种形式组织学习研讨,确保各级党组织和党员深入领会《条例》精神,全面掌握《条例》内容。

阮爱民指出,夯实基层党组织建设,做好抓基层、打基础的工作是高校党的建设的根本任务。要将《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》与《中国共产党基层组织工作条例》《中国共产党基层组织选举工作条例》等其他党内法规结合起来,采取多种形式组织学习研讨,确保各级党组织和党员深入领会《条例》精神,全面掌握《条例》内容。

阮爱民指出,夯实基层党组织建设,做好抓基层、打基础的工作是高校党的建设的根本任务。要将《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》与《中国共产党基层组织工作条例》《中国共产党基层组织选举工作条例》等其他党内法规结合起来,采取多种形式组织学习研讨,确保各级党组织和党员深入领会《条例》精神,全面掌握《条例》内容。

我校与中国人民银行巢湖中心支行签署合作备忘录

本报讯 为加强社会实践平台建设,巩固毕业生就业实习渠道,提升大学生金融素养,深入推进银校合作,10月27日下午,校党委委员、副院长朱定秀,经济与法学学院院长徐志仓,党委副书记解雪梅等一行赴中国人民银行巢湖中心支行签署合作备忘录。中国人民银行巢湖中心支行党委书记、副行长朱波,党委委员、副行长凌代才、办公室主任王祥君出席了签约仪式。

三个方向。一是加强党建共建。通过不定期开展最新理论成果交流研讨宣讲、联合开展党建活动等形式推动双方党建工作迈上新台阶。二是深入开展金融课题合作研究。组织双方开展学术交流活动,发挥银校双方各自实践和理论优势,联合开展深层次、多领域的金融课题研究合作等方面进一步拓展双方合作空间,共同为“十四五”期间巢湖金融教育高质量发展开好局、起好步。

朱定秀表示,学校“十四五”期间将加大地方应用型高水平大学建设力度,不断提升服务地方的能力和水平,为区域经济社会发展贡献智慧和力量。她还指出银校双方进一步拓宽、拓深合作的

朱波对巢湖学院一行人员的到来表示欢迎,对朱定秀的讲话表示赞同。他指出,中国人民银行巢湖中心支行和巢湖学院在教师实践、学生实习就业等方面拥有良好的合作基础。他希望在巩固前期合作的基础上,重点就金融知识宣传教育、金融教育有效性评估、金融课题合作等方面进一步拓展双方合作空间,共同为“十四五”期间巢湖金融教育高质量发展开好局、起好步。

朱定秀表示,学校“十四五”期间将加大地方应用型高水平大学建设力度,不断提升服务地方的能力和水平,为区域经济社会发展贡献智慧和力量。她还指出银校双方进一步拓宽、拓深合作的

朱波对巢湖学院一行人员的到来表示欢迎,对朱定秀的讲话表示赞同。他指出,中国人民银行巢湖中心支行和巢湖学院在教师实践、学生实习就业等方面拥有良好的合作基础。他希望在巩固前期合作的基础上,重点就金融知识宣传教育、金融教育有效性评估、金融课题合作等方面进一步拓展双方合作空间,共同为“十四五”期间巢湖金融教育高质量发展开好局、起好步。

朱定秀表示,学校“十四五”期间将加大地方应用型高水平大学建设力度,不断提升服务地方的能力和水平,为区域经济社会发展贡献智慧和力量。她还指出银校双方进一步拓宽、拓深合作的

朱波对巢湖学院一行人员的到来表示欢迎,对朱定秀的讲话表示赞同。他指出,中国人民银行巢湖中心支行和巢湖学院在教师实践、学生实习就业等方面拥有良好的合作基础。他希望在巩固前期合作的基础上,重点就金融知识宣传教育、金融教育有效性评估、金融课题合作等方面进一步拓展双方合作空间,共同为“十四五”期间巢湖金融教育高质量发展开好局、起好步。

我校韩志博同学获评2022年度“安徽省大学生年度人物”

本报讯 近日,中共安徽省委教育工委公布了2022年度“安徽省大学生年度人物”评选结果,巢湖学院机械工程学院2020级机械设计制造及其自动化专业1班韩志博同学荣获2022年度“安徽省大学生年度人物”荣誉称号,并被中共安徽省委教育工委推选参加第十七届“全国大学生年度人物”评选。此系巢湖学院学子首次获得该项荣誉。

韩志博,男,汉族,2001年4月出生,中共预备党员,巢湖学院机械工程学院2020级机械设计制造及其自动化专业1班学生,现任班级团支部书记、副班长,机械创新协会社长。曾获第十五届全国大学生节能减排社会实践与科技竞赛三等奖、第九届挑战杯安徽省大学生课外学术科技作品竞赛二等奖、第七届安徽省“互联网+”大学生创新创业大赛银奖等各级各类奖项,其中国家级8项、省级10项;主持国家级大学生创新创业项目2项,授权实用新型专利、发明专利各1项,公开发表学术论文4篇,1篇收录SCI,曾获国家奖学金,获评巢湖学院“十佳大学生”“十佳学风创优之星”“十佳自强之星”等荣誉称号。

首次获得该项荣誉。

韩志博,男,汉族,2001年4月出生,中共预备党员,巢湖学院机械工程学院2020级机械设计制造及其自动化专业1班学生,现任班级团支部书记、副班长,机械创新协会社长。曾获第十五届全国大学生节能减排社会实践与科技竞赛三等奖、第九届挑战杯安徽省大学生课外学术科技作品竞赛二等奖、第七届安徽省“互联网+”大学生创新创业大赛银奖等各级各类奖项,其中国家级8项、省级10项;主持国家级大学生创新创业项目2项,授权实用新型专利、发明专利各1项,公开发表学术论文4篇,1篇收录SCI,曾获国家奖学金,获评巢湖学院“十佳大学生”“十佳学风创优之星”“十佳自强之星”等荣誉称号。

贯彻落实学校第三次党代会精神,我们这样干

编者按:学校第三次党代会明确了未来五年发展的指导思想、奋斗目标、重点任务与举措,为贯彻落实好学校第三次党代会精神,校报现开设“贯彻落实学校第三次党代会精神,我们这样干”专栏,约请各单位结合实际写报告,谋发展,真正将党代会精神落实到实际工作的各方面、全过程。敬请关注。

持续正风肃纪 强化监督保障 努力推进学校纪检监察工作高质量发展

学校“十四五”事业规划为我们描绘了宏伟的发展蓝图,同时也对纪检监察工作提出了更高的标准、更严的要求。纪委办将立足监督专责,持续营造风清气正的校园政治生态,努力提升学校纪检监察工作水平,为学校“十四五”事业发展提供坚强纪律保障。

一、加强政治监督,保障事业发展。 深入学习领悟党的创新理论,持续深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神, 深刻理解把握党中央全面从严治党方针政策和任务举措,紧扣职能职责,扎实做好监督执纪各项工作,聚焦落实党中央和省委重大决策部署,跟进监督、精准监督、做实监督,将政治监督融入日常、抓在经常,紧盯重点工作,扎实开展监督检查,持续跟踪问效,推动解决在学校事业发展中存在的担当作为、改进作风、勤政廉政等问题,以高质量政治监督保障学校“十四五”事业发展。

二、全面从严治党,强化责任担当。 督促各级党组织落实全面从严治党主体责任、书记第一责任人和班子成员“一岗双责”,通过责任分解、调研走访、述责述廉、督查考核等方式层层传导压力。坚持巡视巡察上下联动,协助党委开展巡察工作,推进全面从严治党向基层延伸。健全责任落实和问题倒查追究机制,防止压力衰减,责任空转,让失责必问、问责必严成为常态。不断增强党员领导干部知责于心、担责于身、履责于行的使命感和自觉性,为学校“十四五”事业发展争做新贡献、争创新业绩。

三、改进作风建设,打造廉洁文化。 以钉钉子精神贯彻落实中央八项规定精神,健全作风建设长效机制。关注“四风”隐形变异新动向、新特点,紧盯重要节点,加强教育引导,坚决防止反弹回潮。对享乐主义、奢靡之风露头就打、寸步不让,抓住典型通报曝光,建立健全警示教育常态化制度化机制,持续纠治形式主义、官僚主义。加强新时代廉洁文化建设,深入开展理想信念教育、党的优良传统和作风教育,引导党员干部切实把好传统带进新征程,将好作风弘扬在新时代。

四、严肃执纪问责,推进正风肃纪。 贯通运用监督执纪“四种形态”,用活用好第一、第二种形态,注重强化第三、第四种形态的震慑作用。坚持“三不腐”一体推进,惩治震慑、制度约束、提高觉悟一体发力。坚持监督常在,形成常态,使党员干部习惯在受监督和约束的环境中工作生活。坚决纠正损害师生利益的不正之风,严肃查处发生在师生身边的腐败和作风问题,努力营造风清气正的政治生态和教书育人环境。

五、健全监督体系,提升治理效能。 认真落实上级纪检监察体制改革要求,强化纪委监委监督的协助引导推动功能,以党内监督为主导,促进各类监督贯通协同。紧盯重点领域关键环节,开展“嵌入式”监督,压实职能监督责任。健全“纪审联动”“纪巡联动”工作机制,完善监督执纪工作联席会议制度,增强监督合力。坚持纪严于法、挺纪在前,把监督融入日常、抓在经常,形成体系,全面提升监督治理效能,在地方应用型高水平大学建设中更好地发挥监督保障执行、促进完善发展作用。

纪委副书记、纪委办公室主任 郑 玲

凝心聚力开新局 奋楫笃行绘新篇

美术与设计学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十大精神,落实学校第三次党代会精神,聚焦特色学院建设,强化党建引领,奋力开创内涵式高质量发展新局面。

一、狠抓学科专业建设 夯实内涵发展根基

优化学科方向,凝练学科团队,力争校级重点学科立项,力求专业硕士点突破。全面推进师范专业认证工作,争取2023年美术学通过专业认证。全面推动动画、环境设计、视觉传达设计专业的新文科建设,尽快形成1个师范专业认证,1-2个省级一流专业,1-2个新文科专业的新布局。

二、外引内培,打造高素质教师队伍

力争每年引进高水平博士3-5名,新增在攻读读博士2-4人;以省级、国家级艺术基金,主题性创作为抓手,促进教师实践动手能力的提升。以高层次项目申报推动教师提升专业理论水平,力求教育部人文社科、国家社科艺术学等项目突破。

三、以生为本,全面提升人才培养质量

以课程建设为根本,以学生学科技能竞赛、创新创业项目申报、外观设计专利申报、硕士研究生升学为导向,抓学风建设,深化“三全育人”综合改革,提升人才培养质量,引领学生成长成才。

美术与设计学院副院长(主持工作) 李超峰

全员履责共同筑梦 齐心协力转型升级

一是上下求索全面厘清目标任务

建成硕士点申报的基础条件,有序推进专业认证,年均招收学生260人左右,建成1个校级重点学科,提升人才培养质量,考研率突破10%,服务环巢湖,师资队伍达到硕士点的基本要求,托管帮扶有力,育人环境改善,就业率达到90%左右。

二是前后照应整体把握工作思路

以习近平总书记提出的“办好人民满意的教育”为指导思想,立足环巢湖,服务大合肥,未雨绸缪,统一思想,人人履责,主动作为,实地考察,走出去,请进来,聚智筑成高质量的教师教育学院。

三是左右联通最优选择具体举措

(1)同类院校联合促进专业发展;建成1个校级重点学科,申报教育专业硕士学位培育点建设项目等。

(2)引培双管齐下做强师资队伍;3年引新10-12人。引培博士10-12人。评聘教授3-5人,副教授8-10人。引培汤山学者领军人才1-2人,拔尖人才1-2人等。

(3)内外合力共同突破教研科研;国家级课题立项1-2项,省部级课题立项8-10项等,3年科研到账总额300万元以上,年生均实验经费3元左右。

(4)政校家社协同模式服务地方;3年持续发力打造省级托管帮扶样板,心理咨询服务环巢湖中小学,引导新时代巢湖民歌保护与传承。

(5)三全育人思想引领培育人才;抓教风,促学风,做好学生综合素养提升的引导

教师教育学院副院长(主持工作) 蔡 广

师德师风大家谈(一)

在五彩新中追寻那一抹“红”色

——以主题性美术作品创作为手段加大美术教育的德育作用

美术与设计学院 赵兴健

传承。美术作品形象生动,好的作品更是寓教于美、寓教于乐,所以在美术教学中加大主题性美术作品的欣赏和实践是大学生德育和课程思政最有效的方法。

(二)主题性美术创作路径探究。孔子曰:志于道,据于德,依于仁,游于艺。美术教育课程要面对不同天赋和能力的学生,不光需要做到因材施教,更需要将德育放在首位,在教学中通过主题创作的讲解和欣赏,让学生广泛地接触优秀的主题创作作品除了能增进对美的认识和理解,更能使其得到情感升华、心灵净化。对主题和技法的双重讲解,潜移默化地提高学生的思想道德、文化自信和爱国情怀,做到思想和专业共同提高。

所以我在教学前用大量的时间对教学资料认真钻研与梳理,挖掘其中最具德育和美育价值和同学们一道进行欣赏与分析,特别是建国以来我国出现的大量主题性创作,其中不乏史诗般的作品,他们用艺术的方式对历史和现实进行审美叙事,用审美的眼光对历史和现实再发现,以启示未来。

在毕业创作中也大力引导学生去挖掘,去表现我们自己身边的题材。安徽人杰地灵,发生和正在发生着很多可歌可泣的故事,例如2022届毕业生中一位女籍籍同学,我引导她在毕业创作表现家乡革命老区大别山的女红军形象,毕业论文也围绕红色主题创作来展开研究,引导另一位同学表现抗疫英雄一

线的医护人员,他们的作品在毕业创作等展览中获得好评。通过创作他们提高了创作审美的水平,更增强了自身的家国情怀,在作品的展示中又良好地宣扬了正能量。我利用课余时间给学有余力的学生进行创作辅导,无私地让他们进入我的工作室进行师徒式的教学,他们的专业知识和技能提高的很快,多名同学创作的作品入选省级展览并获奖,多名学生顺利考上硕士研究生。

三、主题性美术作品创作科研追求

(一)教学与科研融合。作为美术教师,肩负教学和美术创作双重任务,我们更应该成为时代风气的先行者,先行者和先行者,通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求,彰显信仰之美、崇高之美,弘扬中国精神,凝聚中国力量。

(二)创作实践。2020年初,我受安徽省文联和美协邀请和另外两位画家一起合力创作了大型革命题材油画作品《金剛台上》,并被安徽省文联评为优秀文艺作品,作品被中央党史馆藏。2021年创作油画作品《李大钊在中央公园演讲》,《邓夏永在平民讲演团》被北大红楼中国早期革命活动博物馆收藏并永久陈列。参加安徽省美协组织的“科技之光”创作组主要表现安徽近年来的科技成就,创作了油画作品《中国梦之翱翔宇宙》人

贯彻落实新规划 开创工商新格局

为贯彻落实巢湖学院第三次党代会精神,结合巢湖学院《“十四五”事业发展规划与2035远景目标》,未来五年,工商管理学院将基于以下方面展开工作,以全面推动学院进入新的发展格局。

一、人才引进

工商管理学院现有专任教师53人,其中博士8人,在攻读博士学位10人。为促进学科专业高质量发展,不断优化师资队伍,提升科研力量,未来五年工商管理学院将至少引进15位博士,将学院博士化率提升至50%,不断朝着师资队伍年轻化合理化、教科研水平较高的目标迈进。

二、科研发展

在师资队伍不断优化基础上,依托现有学科专业和科研平台,工商管理学院将扎根环巢湖,融入长三角,以服务社会经济发展需要为宗旨开展科研工作。计划未来五年内达成学校给定的横向项目指标,并成功申报2-3个国家社科项目。

三、专业建设

结合现有学科专业发展实际,工商管理学院将推进1个专业通过长三角新文科专业认证,建立1所现代产业学院。同时将大力推进学科竞赛,以赛促教、以赛促学,以赛促建。

四、考研就业

工商管理学院历来重视学生就业与考研工作。在未来,学院在提升学生就业率的同时,也将不断推进学生就业质量和考研率的提升,力争每年学生就业率达95%以上,考研升学率达10%以上。

五、专业硕士学位点建设

工商管理学院将对标国务院学位委员会新增硕士学位申请条件和巢湖学院硕士学位授予单位立项建设工作方案,全面提升学院师资队伍和教科研水平,争取工商管理学院硕士学位立项建设工作的顺利达成。

工商管理学院院长 陶有田

守正创新 勇毅前行 培养传播中国文化的外语人才

外国语学院将始终坚持习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻“为育人,为国育才”,以德树人为根本,以党建为引领,创新外语人才培养新模式,强化学科建设,全面提升人才培养质量。

以培促教,以赛促教,以教学带动科研,科研反哺教学,促进教师课堂教学能力、实践教学能力以及社会服务能力的提升。五年内,力争博士占比达到30%,高级职称人数翻一番。打造一支数量充足、结构合理的专业教师队伍。

以OBE理念为指导,深入推进专业和大学英语教学改革,全面深入做好各项指标考核节点的常态化质量监控与动态持续改进,确保在“十四五”期间通过师范专业二级认证。积极开展专业硕士学位培育,与省内高校开展联合培养。

以平台建设为依托,整合资源,凝练方向,形成翻译与数字人文传播、比较文学、符号学等学科团队。着力培养学科领军人才和学术带头人,力争在高水平科研项目、奖项上取得突破。

全面推进人才培养模式改革,革新人才培养理念,修订人才培养方案,优化专业课程设置,创新教学模式改革,实现课程内容与行业标准有效对接,教学过程与实践过程有效对接,将“三全育人”理念、创新创业教育融入人才培养全过程。

外国语学院院长 余荣琦

踔厉奋发 开启新征程

学习贯彻党的二十大精神,巢湖学院第三次党代会精神,结合学校“十四五”事业发展规划,数学与大数据学院(以下简称数学学院)五年内积极在以下几个方面做好工作:

一、狠抓高端人才引进

数学学院现有专任教师48人,其中博士9人(含在攻读博士学位3人)。为尽快提高师资队伍学历层次和教科研水平,优化师资队伍结构,未来五年数学学院将至少引培18位博士,把博士化率提升至40%以上。

二、加快科研平台建设

建设好现有的校级数学重点学科团队,积极申报省级重点学科。以服务社会发展需求为导向,力争“十四五”期间增设2-3个校级及以上科研平台,不断改善实验室工作环境和条件,完善研究所人员动态调整机制。力争成功申报1-2项国家级科研项目。

三、夯实专业建设基础

以专业认证工作为抓手,以专业内涵建设为主线,数学学院大力推进数学与应用数学省级一流专业建设,加速数学与应用数学专业通过国家师范类专业二级认证;全面推进应用统计学专业认证工作,以专业化促进产业发展,做实新兴交叉学科大数据管理与应用专业。

四、提升人才培养质量

鼓励学生参与学科竞赛和实践创新创业活动,以学科专业大赛为抓手,不断提升教师教学水平和学生专业综合技能素养,全面深化教育教学综合改革,进一步优化公共数学课程教学体系、教学方法和考核方式,提高教育教学水平和学生数学学科科研分。加强创新创业教育和就业指导服务工作,提升本科生的创新创业能力和就业质量,就业率力争达到90%以上。

五、推进硕士学位建设

数学学院认真学习国务院学位委员会新增硕士学位申请有关文件精神,并积极申报硕士学位授予单位立项建设工作方案,加强学科特色凝练,着力培育统计学、学科教学(数学)专业硕士学位立项建设。

数学与大数据学院副院长(主持工作) 陈佩树

选第十三届全国美展,获2020年度国家艺术基金青年创作项目立项。今年9月又积极加入安徽省水彩画学会组织的“美丽安徽,引江济淮”美术专题创作组。

同时为了更好地加强我校美术与设计学院的主题创作水平,我正在积极申报主题创作的校级科研平台,以期扩大我校在主题创作上的影响力,整合学院主题创作力量,以老带新,提升团队能力。

四、主题性美术作品创作成果展示

艺术作品完成后需要进入良好的展示,这样才能发挥美术作品的社会功能。我担任了学院美术馆馆长的工作,疫情期间在学院的领导下,协助策划了“素履之往”艺术学院基础绘画与专业考察展,从作品征集遴选到展览布置,无不亲为。展览自2022年4月19日开幕以来共接待12个学院的教职工和学生约五千人次,展览期间音乐专业学生进行现场乐器和歌《唱演出,通过作品欣赏和观看音乐演出极大地促进了学校美育工作,广大教职工和学生反应良好。联展充分展示了艺术学院美术基础教学的优秀成果和各专业学生的风景写生和专业考察的能力以及音乐表演专业学生的演出能力,有效地促进了实践教学,营造了良好的学习氛围。根据学院的安排和布置,负责2022届毕业生创作展,此次展览获得学校领导 and 兄弟院校美术专业的一致好评,同时展览还参与了迎接教育厅综合考评的展示环节,在现场我向教育厅领导介绍了自己的主题创作《金剛台上》和《李大钊在中央公园演讲》两幅作品的创作情况,为学校的综考做出自己应有的努力。两次展览长期对师生开放,在疫情防控特殊时期丰富了教职工和同学们的课余生活,为学校的美育教育做出了贡献。

路漫漫,任重道远,我将五彩的油画中追寻那一抹鲜红,坚定信念,励志前行,在教学与科研上乘风破浪,步履登云,为巢院美好的明天尽绵薄之力!

摆脱“电子奶瓶”束缚,合理利用碎片时间

最近,一篇名为《央视批评,榨干年轻人的“上瘾行为”:我们正在变成文化穷人》的文章在网络上引起热议。有人说在如此快节奏的当下,空闲时间都碎片化了,被卷的想多喘口气都难,大部分群体连笑容都少了,央视新闻所谓的“上瘾行为”“文化穷人”未免太让年轻人蒙冤;也有人认为人们之所以越来越不愿意将时间花在“看书”这种需要动脑子的事上,更主要的原因还是电子产品的诱惑力太大,人们想充分利用“属于自己的时间”在“放飞自我”上。其实,这两种观点都有各自的道理,而“如何摆脱‘电子奶瓶’的束缚,合理利用碎片时间”才是这个议题的关键所在。

时间如金。我们不能完全否认短视频、网文、游戏里有“养分”的存在,但若沉迷上瘾无法自拔,则是对生命的巨大浪费。当我们采访到文学院20级汉语言文学专业的李桂芳时她说到:“这段时间刚读的‘管理之父’阿兰·拉金的《如何掌

控自己的时间和生活》,对于我如何合理利用碎片时间有很大的启发。其中给我印象最深的就是他在首章里说的‘学会给自己确定一个目标,并确保每天都会做一些事情来推进这一目标。’其实,这也符合我日常的学习模式,比如把自己的目标写在卡片上,每天提醒自己。我觉得这个目标可大可小,比如一个月读十本书,一星期背50个单词等等都可以。我的目标是每星期写一篇文章,当我用每天的空闲时间来推进这件事时,自然就减少了“短视频”等事物对我的吸引力。当我们想要完成的一件事情量很大,我们不妨尝试将它量化成一个个小的部分,填补进碎片化的时间里,这时我们也会发现那些看似零散的时间,却是我们实现自己的目标、发展自己的爱好,构建独特自我的重要存在。

有些人说被“电子奶瓶”束缚,是因为“无聊”。这是一种更值得警惕的心态。对此,我们不妨问自己一句“人生那么短,需



要追求的美好事物那么多,哪有时间‘无聊’呢?只有没有目标,不知道自己真正想要什么的人,才会感到无聊;这种人更容易在‘刷短视频’‘玩电子游戏’中‘上瘾’,越陷越深,最终成为被时间控制的人。对此,当我们采访到工商管理20级会计学专业的陈茂时,他说到:“信息获取越来越便捷给我们的生活带来了便利,但同样信息爆炸的时代让我们掉进了‘沉迷’

的陷阱,人们不想因不懂得新词汇、不了解热议话题而显得落伍,大脑也习惯了不停地寻找新鲜事物的刺激,一旦一段时间没有获得这种刺激,就会陷入一种莫名的信息焦虑中。这种‘焦躁’往往被沉迷网络的人描述为‘无聊’,在信息爆炸时代,信息是不可能读完的,如何选择那些有营养的、能引发思考的信息,是我们值得思考的问题。我规定自己每天只在固定的时间里来刷短视频和刷朋友圈,并监督自己,不能超时。所以我也很幸运的避免了‘电子奶瓶’的陷阱。”由此可以看出,学会合理选取有价值的信息,合理规划上网时间也是摆脱“电子奶瓶”束缚,合理利用碎片时间的重要方法。

科技的发展使我们越来越便利的获取信息,“短视频”“电子游戏”的出现也确实给我们的娱乐生活增添了更多的色彩。但希望减少一些刷视频的时间,多去做一些有意义的事情,不要让“短”“简”“快”完全占据了工作学习以外的生活,合理规划自己的时间,发展更广泛的兴趣爱好。无论时代怎样变化,我们都要成为时间的主人,而不是让“电子奶瓶”束缚了我们的心智。(文/通讯社 赵志成)

窗是生活中常见的事物,但是也有着“一扇窗”,看不到,也触不到,却又真实地存在着。这是一扇名为阻碍的“窗”,中国打开“改革开放”的窗,有了如今的中国,社交恐惧者打开“交流”的窗,有了更加自信的生活。窗是对外交流,关上时也是一种屏障,每一次的“开窗”都是对于自己的一次突破,推开“窗”才能感受不一样的精彩。

推开窗,感受风

每个人作为一个个体都不可能完全地独立,都需要与外界进行交流。而在如今疫情的大环境下,人与人之间有了距离感,仿佛被困在无形的房间里,但人们对生活的热情不减,在积极配合防控安排的同时也在寻求乐趣,更加主动地观察生活之美。巢院学生在操场摆夜夜摊,活跃在“屏幕”里的创意短视频,都是对于生活的热忱,渴望与外界交流的体现,这是大环境下的交流。当自身与人交流时,勇敢说出第一句话,去了解“开窗”,也可能会带来不一样的收获。21级会计学专业的刘忆霄说:“性格开朗的人,能够更好地与人交流,而内向的人则是被动交流,当你主动去与人交流第一句后,你会发现其实没那么难。”推开窗,与人交流的过程,就是去感受世界的过程,大胆地去与人交流,去展示自己,世界很大,需要人陪你一起欣赏。而推开“交流”的窗,友谊的风自然会吹来。

推开窗,追逐风

窗可以是困境的具象化,“开窗”是对于自己的突破,是勇敢的追求。张计玲戴着耳机走出宿舍楼,在操场上一边跑步一边听英语,51岁的她重圆大学梦,弥补了自己的遗憾,她推开“年龄”的窗户,勇敢追求自己的大学梦,这是她对于自己渴望的生活方式的勇敢追求。大学生也应该拥有这样的勇气与信念,不将自身局限于“舒适”这个舒适的环境固然令人向往,但也许会错过人生中精彩的景色。21级旅游管理专业的李学传说:“他打算去尝试考研,虽然考研很辛苦,但是他愿意去



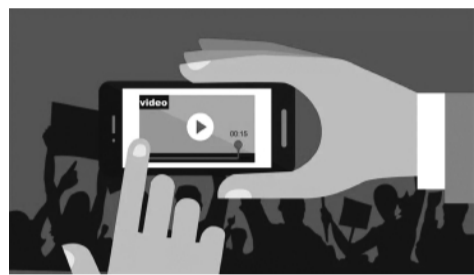
“窗”开风来

勇敢地突破自己,不去尝试一次,永远不知道自己极限在哪里。”每个人都有追求的东西,追求的越大,付出的辛苦也越多,但只有勇敢地打开窗才能见识到外面精彩的世界。推开窗才能去追逐成为更好的自己,固步自封只会错失机遇,勇敢地迈出第一步,与风同行。

推开窗,记录风

推开窗是自身对于世界的向往,是向外探索的勇气。开窗是自身所付诸的行动。而风是一种憧憬,是我们渴望的更好的生活方式;风是一种机遇,是我们想要抓住的每一次机会,风是一种无声的力量,在传达中被清晰感知。推开窗的时候,风就吹了进来,一缕缕清风自四面八方而来,丰盈我们的心灵,激励我们成长担当,寻求内心的渴望。或许窗户很重,但我们依旧选择推开它,即使是一条缝隙,也可以吹动我们沉寂的心。窗是屏障,而风就是世间的美好,只有开窗才有风来,面对风应当把它记录下来,在自己陷入困境时,用它来鼓励自己,坚定信念,大步向前。

“窗”是阻碍也是考验,每一次的开窗都是对于自身的挑战,不断地突破,才能遇见更好的未来。不必将自己束缚在窗内,只是看着窗外,不必给自身下一个定义,每一次开窗都是在成为更好的路上,相信“窗”开风来。(文/通讯社 赵亮)



短视频让生活“动”起来

2022年8月10日,以“主阵地·主战场·最前沿”为主题的第三届中国短视频大会在福州长乐数字经济会展中心开幕。随着时代的发展变化,各类短视频分享平台兴起,发布短视频成为一种火爆的社交分享方式。某平台上一首《美丽中国》的背景音乐大火,朗朗上口的旋律搭配充满活力的舞蹈,迅速火遍全网,可以说是引起“全民”翻跳。

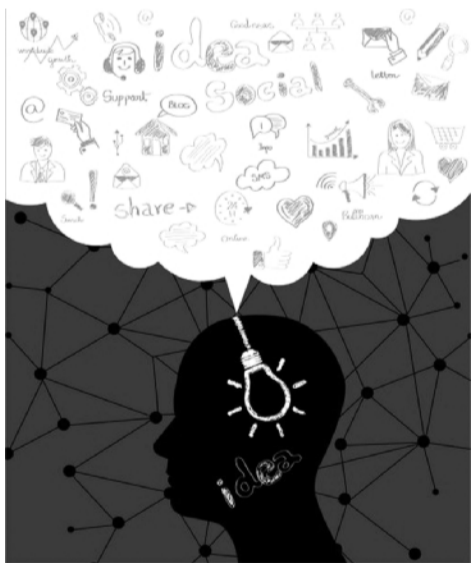
一首背景音乐或者一段“魔性”的舞蹈火起来后一定会被无数次的引用或翻拍,最终呈现出来的短视频可能会是一样的包装但却有着不同的表达内容。“我的家乡就是美丽中国”视频拍摄发起人曹雨,两年拍摄82个城市,成为“大家的脚步”,用形体“写”出“山绿起来,人富起来”这句歌词。舞蹈版《美丽中国》MV得到无数人的响应,有的短视频展现祖国的大好河山,有的短视频展现城市的人文特色,有的短视频展现校园的青春活力,有的短视频展现丰收的喜悦心情……用歌曲和舞蹈做笔,用镜头和屏幕做纸,此后不久,游戏的热度也很快消退,那么这些小游戏为什么能够在短时间内如此火爆呢?

从进入游戏的渠道来看,这些小游戏占用内存较小,用户不需要单独下载APP,通过网页、微信小程序等就可以进入游戏。从游戏形式来看,游戏本身的机制相对简单,具有碎片化的特点,满足了当下碎片化、即时性的消费大环境。德国社会学家哈特穆特·罗萨在《新异化的诞生》一书中提出了“社会加速理论”,指出如今的社会一切都在加速,加速社会的三种加速机制分别是科技加速、社会变迁加速、生活节奏加速。

加速进行时 腾空出奇迹

科技加速是指通信工具效用提升,各式各样的科技能够用极快的速度完成它的任务。乔布斯曾说过这样一句话:“当你意识到某种生活方式发生衍变时,届时你才知道这是科技。”在古代,家里人出个远门,就靠无音讯。后来,人们借信传递信息,可信否不是人人都能用的,需要有专人训练,所以使用范围很小,而鸽子能否安全到达还不一定。再后来有了“邮差”“信差”,由专门的人来替人传递书信,可受交通条件的限制,传递的速度还是很慢。但现在就不同了,一个电话,一条短信,一封电子邮件,就能把信息准确地传达给接收者。21级汉语言文学专业的白雪在接受采访时说道:“每次在外面上学想家的时候,就可以给家里打视频电话,能够这样聊聊天,想家的情绪就会消散很多。真的难以想象在科技发达的古代,出门在外的游子该怎样排解相思愁。”从以前的“烽火连三月,家书抵万金”,到现在的“不出门尽知天下事”,科技发展日新月异,让新时代的每个人都受益无穷。

社会变迁加速是指时尚、生活风格、社会关系与习惯、团体、阶级、环境、社会语汇、实践和习惯的形式,都在以持续性的速率发生改变,时效性越来越短。简单来说,就是新事物源源不断地出现。从社会语汇变化的角度



来看,最近几年,国家语言资源监测与研究中都发布了年度十大网络用语。有人觉得网络用语更新迭代很快,似乎价值不大。但其实,变化本身恰恰是它们最大的意义。这些变化着的网络用语背后显现的时代变迁与社会语汇下的集体情绪同样值得关注。21级财务管理专业的董凤萍在被问到对网络用语的看法时说道:“网络用语很有趣,一些专属于我们这代人的梗不断爆出,以后回忆起来也是很有意义的一点!”岁月不居,时节如流,时间在语言上不断留下辙痕,网络用语更是具备时代活力的。

生活节奏加速是指时间消耗变得紧凑,多件事同时发生,时间压力不断增加。生活在快时代的浪潮下,好像所有人都陷入了一种困境。有的人在刷手机的时候,稍微长一点的视频就会没有耐心看完,不能静下心来专注地做完一件事。有时候,受周围大环境的影响,许多人也会陷入焦虑之中,学习焦虑、容貌焦虑、生活中的种种焦虑。对此,21级汉语言文学专业的王丹丹认为:“在快时代下,应该慢下来,捕捉生活中细微的美好。有时候适当地发发呆放松放松,是很有必要的。花开花落有时,人来人往任由之。不必焦虑,做自己就好。”

在时代发展的浪潮下,社会也随之加速,生活在其中的人们该以怎样的姿态迎接新的机遇与挑战呢?诚如廖一梅所说:“每个死胡同的尽头,都有另一个维度的天空,在无路可走时迫使使我们腾空而起,便是奇迹。”也期待这一代人创造属于自己的奇迹。(文/通讯社 熊冉冉)

无法忽视的氛围感



氛围感是一个新的词语,但是氛围感在生活中早有体现,表演舞台上的背景,体育竞赛时观众地呐喊,氛围感就是一种环境所营造出的气氛,能够让周围的人清楚地感受到,并且情不自禁地参与其中。在身边的一些细微之处也能够感受到氛围感,氛围感就是对于身边环境的一种感受,一种共鸣。氛围感能给生活增添不一样的色彩。

感受氛围感

氛围感可以让人察觉到,从而影响到人的内心感受。会不自觉地想要了解和融入其中。河南卫视最近的节目频频出彩,不仅是还原中国所特有的文化,更是营造出氛围感,让观众置身其中,仿佛跟随节目一同前往了美轮美奂的奇妙世界。22级化学工程与工艺专业的李云说:“氛围感可以看成是环境带来的一种感染力,当观看比赛时,一种激昂的氛围也随之而来,无论是运动员或者观众都会融入其中,成为比赛氛围的一份子,场上的人可以看成是一个整体。”感受氛围感就是一种共情能力,与周围环境的共鸣,在一些氛围感中也可以拉近彼此的距离,轻松愉快的氛围,更有利于沟通。

融入氛围感

学习的时候一般人都喜欢在图书馆,不是因为图书馆的书籍数量多,而是图书馆里的学习氛围浓厚。让你不自觉地想融入其中,放下手机,认真阅读,而当参与到其中时自身也会成为氛围的一部分,继续将氛围感传递给其他人。22级会计学专业的严奕晨说:“我的自制力不是很强,容易在宿舍里被其他事物干扰,所以在看书时我都会去图书馆,看着学姐学长在伏案学习,他们努力学习的同时也在不断地激励我认真对待知识。”环境带给人的影响是巨大的,会不自觉地融入其中,成为氛围的一份子,成为氛围感的一份子,氛围感可以放大幸福,好的氛围感可以让我们丢掉生活中的疲惫,在懈怠的时候自省自勉。在图书馆的氛围中会不断地激励自己。良好的氛围感是促使进步的一种重要力量,更重要的是这种氛围可以相互传递,相互感染,并且逐步加浓增强。

选择氛围感

氛围感是一种偏向于自身感受的,是偏感性化的存在,往往不是由自身决定,而是周围环境来决定的。环境有所不同,氛围感也有所不同,不同的氛围带给人的感受也不尽相同,氛围感带来的暗示。积极的暗示会激发出人类的潜能,不断进取,而消极的暗示会消磨人的意志。环境带来的氛围感影响是巨大的,在宿舍更多的暗示轻松愉快的氛围,操场是运动挥洒汗水的氛围,图书馆是学习认真阅读的氛围,不同的氛围对于人的状态也是有着不同的影响。走进高效、良好的氛围可以帮助自身,能够更快地踏上良好的生活节奏和进入忘我的思想境界。选择一个良好的氛围感,融入其中感受到带给自身的积极作用,可以使人激发出斗志以及昂扬向上的精神。我们要根据自身的情况和目标,选择契合自己的氛围感,可以起到事半功倍的效果。

氛围感是客观环境主观感受,感受氛围感的同时就是在感知环境的过程。氛围是潜移默化的,中国古语“近朱者赤,近墨者黑”也是在强调环境给人带来的影响,氛围在身边无处不在,无法忽视它的存在,所以我们可以积极参与到其中成为良好氛围的传递者。(文/通讯社 陈衍凌)

2022年10月1日下午,在2022年女篮世界杯决赛中,中国队以61:83负于美国队,收获亚军。时隔28年,这是中国女篮在1994年夺得世锦赛亚军后,再次收获世界杯亚军。

比赛虽然输了,但比赛中面对世界排名第一的美国队,中国姑娘们拼尽了全力,团结一心,不到最后一刻决不放弃,打出了水平,赛出了精神。人们津津乐道于这个昨日重现的故事,却忘了“昨日重现”这四个字的背后,是一支球队和一代又一代女篮运动员长达28年的蛰伏与坚持。

从1994年世界杯获得亚军后,中国女篮有过无数次的低谷。在她们训练馆里曾经挂着一幅的日韩女篮夺冠的海报,她们以此激励自己,赢了她们才能取下来。女篮运动员韩旭说过这样一句话,“可以不要光芒万丈,但不要停止发光”。慢慢来,时间总是公平的。这句话不仅适用于中国女篮还适用于我们每一个正在努力追寻自己梦想的人。22级旅游管理专业的苏健表示:“我作为女篮的队员非常优秀,不管是队友之间的配合还是个人的能力都令人赞叹。当我得知她们时隔28年重获世界杯冠军的好消息后,我很激动但更多的是感动。因为我知道她们优秀的表现是场下刻苦训练的汗水换来的。在初中时,我的学习成绩一般,进入了一所普通的高中。进入高中以后我发奋学习,别人午休的时候我会去班上看书,寝室熄灯以后我会去楼道里背

无畏金兰 梦想绽放



单词。当时的我也不知道日复一日的努力有没有意义,然而一次次的进步给了我答案,最终我也进入了梦寐以求的大学校园。”蜿蜒不是曲折,而是多看了沿途的景色。有梦的青年终将抵达自己的诗和远方。

在这支平均年龄只有26岁的中国女篮队伍中,30岁的金维娜是年纪最大的老将,但这是她第一次代表国家队参加世界级比赛。在这次世界杯最重要的两场比赛中,她让所有人记住了她的名字。半决赛对阵澳大利亚,因为队友无法登场,她用稳定的表现给了队友极大的帮助;决赛对阵美国,她投中了一记三分,帮中国队缩小了分差。时间总是

公平的,有的东西可能会晚到,但只要你足够努力,它总会出现在你面前。

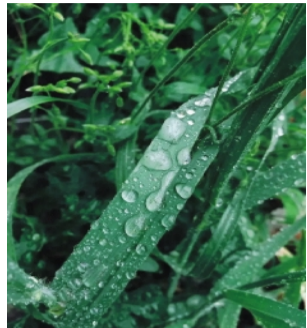
团队的力量是女篮成功的底气。决赛中,女篮队员的衣服上写着未能来到这次世界杯的全部队员的名字,借此向所有参加集训的队友表示感谢。她们同穿国家,历经考验,经历了许多成功与失败。21级法学专业的牛莉莉说:“女篮之间的配合非常默契,行如流水,这和她们在赛前充分的准备分不开。”她们用青春的勇气战胜怯懦,用青春的进取战胜懒惰,用对篮球的热忱,向每一个人展示了中国青年的信念。

女篮世界杯决赛当天是国庆,现场国人和侨胞共唱国歌,把客场变主场,不是中国国变了而是中国变了,中国早已不是那个积贫积弱的国家,而是一个走向世界舞台中央的强大国家。她们虽决赛惜败美国,但她们面对强大的对手拼搏了最后,这是她们给祖国最好的国庆献礼。火力全开,是她们征服赛场,重回巅峰的最佳方式;创造佳绩,是对她们心怀梦想,不改初心的最大褒奖。她们的故事里写满“坚守”和“热爱”,在无人问津之时,她们在默默向下扎根,在蛰伏中丰满羽翼,最终铸就佳绩。

荡开层云千叠,踏平坎坷成大道。荣耀的背后往往透过了汗水与泪水,当五星红旗冉冉升起,国歌在异国他乡奏响,女篮过去的拼搏与努力终有回报!(文/通讯社 王凯薇)

《人间草木》微评

21级电商 夏天



草木是普通的草木,只是汪曾祺先生的生命与这些草木产生了种种联系。汪曾祺先生笔下的这些草木不再是它们原本的模样,它们拥有自己的品格和气质,就像一个挚友一般,当你看到它时,就会想起那段尘封的时光,细细回味属于它的独特滋味。

唐代诗人张九龄曾在诗中写道:“草木有本心,何求美人折。”汪曾祺先生说:“如果你来找我,我不在,请和我门外的花坐一会儿,它们很温暖,我注视着它们很多日子了。”汪曾祺先生笔下的草木,它们不再只是简简单单的“草木”,而是充满人间烟火气的“人”。

第一次接触汪曾祺先生的作品,是在我上高中最低沉的一段时光里。那时的我,每天浑浑噩噩,不知自己努力方向,找不到自己,后来一次偶然机会,在网上看到一本《人间草木》的精装本,因其书名,萌发了想要买来一看的想法,而这是我读过汪曾祺先生的第一本书,初读汪曾祺先生的书,只觉这著书的人一定是个可爱的妙人,文字平淡但活泼,笔下的小动物和草木都是栩栩如生,就像“都说梨花像雪,其实苹果花才像雪。雪是厚厚的,不是透明的。梨花像什么呢?——梨花的瓣子是月亮做的”,“有人说葡萄不开花,哪能呢。只是葡萄花很小,颜色淡黄微绿,不钻进葡萄

“野泉烟火白云间,坐饮香茶爱此山。岩下维舟不忍去,青溪流水暮潺潺。”在古代我国古人就对茶有着独特的喜爱之情,就如同欧美喜欢咖啡似的。因为我们喜欢茶,自然也就给他们分成五花八门的种类,另外还列出了中国十大名茶来区分茶叶的优劣。

一阵清香飘来,青花瓷杯端到面前。静观茶叶,深绿色是最青的祖母绿宝石,漂浮在杯面,缓缓地一片一片落在了杯底,一芽一芽从当初的祖母绿变成了深秋的翠绿,气味也越发浓郁。一壶三杯,味道由浓入淡,由味香转到心头。清明时节,江南正值梅雨时节。在这个时候我的爷爷总是穿着雨衣背着茶篓,往茶山走去。纵然天并没有下雨的意思,但天气的湿润的程度,等于让人浸入在小雨之中。这时候的茶叶娇嫩的像刚出生的婴儿,爷爷手速很快采摘完就放入竹篓,一方面是为了趁有限的时间摘取最多的茶叶,另一方面刚采的茶叶得尽快放入锅中烘焙,漫山遍野的茶田,爷爷像是融了进去,仔细一看岁月磨平了他的棱角,腰也弯了,但采茶的手艺肉眼可见的熟练。海边的渔民从小喜欢大海,山里的农民从小漫游山林。趁着薄雾缓缓走入山林,采茶人隐身在茶丛中。回到家爷爷没顾着吃饭,反而倒出竹篓,架起灶火,倒入茶叶,手就是锅铲,在锅里不停的翻炒。灶火也是很讲究,稍微没有控制好火候可能茶叶就焦了。这一切也没有固定的量,全都凭爷爷多年的经验。

令我印象最深的就是杭州的茶,它不同与茶叶,它的品种也更加繁多。杭州人喜欢喝茶,礼拜日相约在一家,主人掏出上好茶叶。每碗闻橘皮(杭州的一种特产,类似橘子皮,这种橘子很小,味涩果肉舍弃只取皮)烘豆,胡萝卜干,加上少许茶叶最后倒入滚烫的开水,等待茶叶沉入碗底,品起来的都是杭城记忆。这些茶料都是经过前年精心制作,腌制、晒干、装入器皿、静置一年。

城市揉进雨里凉意生在初秋,随着秋天的到来,气温也越来越低,又是一年开学季,褪去夏天的浮躁,新的一年要更加努力学习。

在大二的我常常在想,“该怎么充实自己的生活?怎样提升自己?”望着窗外新黄的秋叶,鼻尖萦绕着淡淡的桂花香味,我的心中也暗暗下定了决心。在新的学期里,合理安排好自己的时间,把学习的任务和社团的活动合理安排,做到不浪费时间,不忙忙碌。做出一点改变吧,在这浪漫的秋天。

秋天是收获的季节,秋天是黄色的,秋天是落叶纷飞的季节,落叶踩在脚下吱吱作响,也别有一番情趣。不知道写些什么,就描述一些我的所见所闻吧,秋天的巢湖学院是我眼中的浪漫,操场旁边金黄的叶子落满了地,给巢院加上了一层金色的色彩,校园里的桂花也开了,鼻尖总是萦绕着淡淡的桂花香味,沁入心脾,让人心情也变得舒畅起来,仿佛学院的繁盛,社团的繁忙,都抛在了脑后。校园里的秋天是从落叶开始的,将它专属于秋天的颜色铺满了整个学校。校园里的银杏黄了,枫叶红了,随风而落又随风飘舞。在这个季节,仿佛没有烦恼,夏天的浮躁被秋风的凉意吹散,夏天的遗憾被温柔的秋风化解,希望夏天的遗憾是秋天惊喜的铺垫。人间

当清晨的第一缕凉爽从窗外飘来,夹杂着一丝丝淡淡的清香,一朵朵娇嫩的桂花星星点点落下,小小的,小小的,黄黄的,可爱极了。

我一直觉得,只有闻到了桂花的香味,秋天才算到来。桂花味的秋天,就连空气都是甜甜的。它伴着阳光,伴着黄昏,伴着慢慢长夜,伴着细雨的每一天。一场雨过后,桂花的香味更浓了,或许它知道不久过后,它的生命就会凋零,所以它更加努力地绽放自己的生命,每一阵清香,似乎都在告诉我们,不要忘记,下一个秋天它还会再来。

记忆中,每到桂花盛开的季节,就会有很多人把桂花打落下来,或风干,做成香包,或做成糖渍桂花,泡成花茶。小时候,我也经常跟着大人们一起打桂花,但是与其说是打,不如说是敲,用一根长竹竿轻轻敲打,底下放一层布,一个人打,几个人接。桂花落下的时候,飘洋洋,就像下了一场桂花雨一样。四片花瓣组

萄架是看不出的,而且它开花期很短,很快,就结出了绿豆大的葡萄粒。”这些都是真实的描写,汪曾祺先生用最真挚的文字代替了华丽辞藻的堆砌。

而汪曾祺先生的文字是不能仅仅囿于吞枣式的读书就能消化的,当我再次拜读时,又有了不同的感觉,我的关注点从汪曾祺先生的描写上,转移到他的人文情怀上。汪曾祺先生笔下的草木不单单是草木,它可能是某个重要的人,又或是某件难忘的往事,亦或是一段刻骨铭心的深情。汪曾祺先生的文字,平淡但有味道,让人想要一遍遍地细细咀嚼。“人间有味是清欢”也许就是对于汪曾祺先生文字最真实的写照。汪曾祺先生的文字在写物、写人,在叙事、记录,更在表达一种属于他的生活方式与态度。

而这对于那段时间的我,无异于是最及时的良药。我决定用平常心对待生活和学习,调整好自己的心态。而且不仅如此,通过品读汪曾祺先生的文字,我还深刻地理解了“人生一世草生一秋”的含义。汪曾祺先生一生经历了无数苦难和挫折,受过各种不公待遇,尽管如此,他始终保持平静豁达的心态,并且创造了积极乐观诗意的文学人生。就像汪曾祺先生对文学创作的看法“不要对自己没有看惯的作品轻易地否定,排斥”,一个作品算是现实主义的也可以,算是现代主义的也可以,只要它真是一个作品。作品就是作品。正如苦瓜,说它是瓜也行,说它是葫芦也行,只要它是可吃的。”他对待外界的态度永远是宽广包容的。就在这对汪曾祺先生作品的反复翻阅中,我从他的文字中受益良多,成为了一个达观主义的人。

而在生活中想要做一个真正的达观主义者,我还需要更多的生活阅历,以及能力的提升。所以我不爱读汪曾祺先生的文字,也爱他的生活。尽管他的一生充满坎坷,但他潇洒快意,游历四方,是我想要追求的理想生活。

“有人说做事像说着自己,有人说自己像说着故事”,汪曾祺先生带给我的不只是“清欢”和“达观”,还有我对人生目标,以及方向的引导。草木只是生长,文人只是想象,而我的故事,需要自己来活。



茶

21级经管 洪宇杰

它是每家不可缺少的待客之礼。其中我最喜欢的就是烘豆,另外它的制作过程也是最繁琐的。每当黄豆成熟的季节,每家每户不仅留出一部分作为菜肴的原材料,另外还有一部分他会留下来制作烘豆。

去壳,洗净,发泡,炒干。几载光阴转瞬即逝,清明时分。难回的是家乡,但总会叫老家的爷爷寄一些刚采的茶叶,只是物是人非,一波走了,一波又来……

昨天晚上,日常的找教室开会,我去走廊透气,趴在窗台上刚好看见了一位前辈在那里大声的朗读,一盏路灯,一个小马扎,一个人,一本书,还有漆黑的夜空。晚上很冷,他戴着帽子来回徘徊着。虽然他毫无目的来回走着,但是我知道他心里一定有一个明确的目标和方向,可能也就是他来这里的原因吧。

看到这样的画面不禁让我沉思,我自己想要的,我的目标到底是什么?是好好学习拿奖学金,学会更多的技能,好好锻炼身体拿到更多名次……想想大一的自己,看似做了那么多的事情实则现在看来都显得有些碌碌无为。一年的时间过快的飞快,一眨眼就过去了,开学入校,军训的场景历历在目,完全没有察觉已经过去了一年了。

看到前辈在路灯下努力的学习,我也会成为这样的人嘛?想想看,从小到大自然就是父母口中说的一样

秋天随笔

21级电气 唐琪贵

朝暮,叶落惊秋。

为什么喜欢秋天呢?因为秋天不够温暖,不够寒冷,它的温度刚刚好,他用秋天的凉意吹去了夏天的炎热,它给大地带来了丰收和色彩,秋天也不够寒冷,它不像冬天让人畏手畏脚,我最喜欢的季节便是秋天,这几天刚好招新,看着一张张稚嫩的面孔,初入校园的忐忑,回想起去年秋天的我,不也正是这样吗?秋天是有记忆的,秋天是有回忆的,秋天是让我忘不掉的。

“再冉秋光留不住,满阶红叶舞”,是古代诗人对秋天的评价,秋天的晚景,格外的美丽,和金黄的枫叶相交,便是美上加之美,学校里枫叶红了脸,也彰显着深秋的到来,想被秋天卷入温柔的秋风里,浪漫的晚霞里,想把温柔的日子再过慢一点。



辉,密密匝匝,在绿色的叶子中,好像漫天的星星。初开的时候,桂花是偏白色的,小小的,并不起眼,但却透着几分甘冽,望着望着却让人迷了眼,最有趣的莫过于皓月当空的夜晚,桂花树婆娑的身影隐没在夜色的香气里,偶尔会有一两声秋蝉响起,望着月亮,想起小时候听说的神话故事,“嫦娥奔月”,“蟾宫折桂”,月亮,桂花好像是浑然天成的故事背景,与遥远的神话遥相呼应,神秘有趣。透过婆娑的树影,好像真的能看见月亮上翩翩起舞的嫦娥,微风吹过,桂花也像素雅的精魂,飘然落下,随风而行。

桂花宜在远处,宜在明月处,它将香气铺满,在窗外,在街巷,那香味好像是从天而来,穿梭在人们的每一个角落。桂花的香甜,在长大以后,又平添了一丝乡愁,让每一个赶路的人用香气把思念填满。童年的记忆很多都在慢慢忘却,很多味道,再也无处可寻,只有桂花,年年都来赴约,香甜的味道让人们思绪慢慢飘向

我的心底有一簇向着烈日而生的花,它比一切美酒都要芬芳。滚烫的馨香淹没稻草人的胸膛,草扎的精神,从此万寿无疆。

追忆春

四月芳菲,三人偕行,两岸汀兰,一路沁香。站在被春雨浸润的草绿大地上,我抬头遥望那山谷崖壁忘记遮住的一方天际,看到从南方飞回的候鸟划过蓝蓝的天空。山涧的泉水汨汨地流,我听到鸟语,闻到花香。和风旭日中,卷起衣袖,我与急急忙忙的春风撞了个满怀。御风而行,一路踏寻,我找到了迎春花生长的地方。我拿起笔,想起下春的多情浪漫,而春雾漫山遍野,让我与世界隔了一个朦胧又温柔的距离。白云是蓝天正在放的风筝,青春是操场奔跑的我们。阳春布德泽,万物生光辉。我张开双臂,紧紧地拥抱这春日的暖阳。

走过夏

天蓝的像一纸水洗过的情书,风轻的像一场欢愉时的追逐。清晨,清澈又透明色的露珠从田野里的稻穗上滴落,我骑着单车嘴里哼着 Jay 的歌。“Re So Si Do Si La So La Si Si Si La Si La So……”正午十分,窗外骄阳似火,夏蝉不耐烦地聒噪起来,树上的鸟儿隔了很久才叫一次,似乎也被太阳消磨了精力。柏油马路上的行人越来越

物以类聚,人以群分。现在的人们,无论什么人都喜欢给下一个定义,事物或人。身在其中便便乐在其中,我是个平凡而又庸俗的人。即便,我不喜欢定义任何事物或人,但我们仍避免不了沉沦其中。我本就是个普通到不能再普通的人,我不能免俗,我需要吃饭,也需要睡觉,身在其中,便遵守其中世俗,规则。我也不愿去做一个与环境格格不入的异类,即便违心也无可奈何。

世界真的很奇妙,诞生的每个人都不一样,但又不能完全区分。只能说人与人之间,位置不同,看到的,想到的,感受到的,理解到的也不会一样。不同位置的两个人,难以相互理解;不同层次的两个,不必去相互解释。生活中的很多烦恼都来自他人,放平自己,摆平心态,本就不是相同的人,又何必因此去徒增烦恼。我每时每刻都在更正自己,不喜争吵,无论是他人的争吵还是关乎自身的争吵。我不懂是心理上的厌烦,还是性格的软弱。我见不得苦难,却又不能拯救苦难;我想要帮助他人,却从不会主动提出;我不愿意孤独,却又矛盾相处。我是个矛盾的人,又或者世界本就是矛盾的,适者生存,不过是顺应而生吧。每个人仿佛都是一个世界的缩影,都有属于自己的精彩故事,独特的人生轨迹。

每当我看到学校里,路灯下,也许在阵阵寒风中,也许伴着嘈杂的蝉鸣;他们总是在那里,也许坐在小马扎上借着不那么明亮的路灯看着课本和笔记,也许来回踱步在小马扎的旁边大声地朗读。这是一种常态化的事,每天都能看到,每天都是他们在这里努力着,年复一年,路灯下不感到孤单,只是物是人非,一波走了,一波又来……

昨天晚上,日常的找教室开会,我去走廊透气,趴在窗台上刚好看见了一位前辈在那里大声的朗读,一盏路灯,一个小马扎,一个人,一本书,还有漆黑的夜空。晚上很冷,他戴着帽子来回徘徊着。虽然他毫无目的来回走着,但是我知道他心里一定有一个明确的目标和方向,可能也就是他来这里的原因吧。

看到这样的画面不禁让我沉思,我自己想要的,我的目标到底是什么?是好好学习拿奖学金,学会更多的技能,好好锻炼身体拿到更多名次……想想大一的自己,看似做了那么多的事情实则现在看来都显得有些碌碌无为。一年的时间过快的飞快,一眨眼就过去了,开学入校,军训的场景历历在目,完全没有察觉已经过去了一年了。

看到前辈在路灯下努力的学习,我也会成为这样的人嘛?想想看,从小到大自然就是父母口中说的一样

秋天是充满了烤红薯和栗子味的秋天,学校门口的老爷爷烤红薯的摊位围满了人,馋秋天的板栗馋了很久了,夏天真的对板栗产生不了兴趣,但是在秋天,渐渐凉意的秋天,暖暖的烤红薯和板栗,温暖了我的心和身体,让我回忆着过去。

秋天是适合恋爱的季节,操场上的情侣手拉着手,漫步在校园里,欣赏着校园的秋天美景,不冷不热的天,不够温暖,不够寒冷,能感受到彼此炽热的拥抱。有新的爱情故事在发生,浪漫在这个秋天上演,我们在这个秋天相聚。

秋天可能是农民伯伯们最喜欢的季节,果实丰收了,他们都在开心的采摘,我希望我们大家也能迎来我们学业上的大丰收,在学习上,在考试中,在生活里,在情感上。

说了这么多,我对秋天的感悟,我是真的很喜欢这个季节,真的很喜欢这浪漫的秋天,喜欢秋天的颜色,喜欢秋天的味道,喜欢在秋天努力后的自己。秋天会有炒板栗和新的遇见,要把生活的期待变小塞入口袋里,看到一句关于立秋的美文:未觉三夏尽,时序已秋收。云天收夏色,木叶动秋声。

凉秋悄至,奔赴下一场山海遇见更好的自己。

那些温柔而又美好的时光,抬起头,眼前仿佛又出现了记忆中,又出现了树下被晒得光滑平整的老藤椅,又出现和爸爸妈妈一起打桂花的面团。桂花,它是独属于记忆深处的一种花,芳香四溢让人无法忘怀,它把沉默融入在秋风之间,让每个焦急赶路的人们放慢脚步,静静欣赏属于它的美丽。

我认为桂花最可爱之处在于它可以开在人们头顶,也可以活于人们足下。它是一种远远的就能让人不容忽视的存在,香得醉人。它长于其他花的地方大概在于,它会自然而然让人们仰望,好似它就理应存在天上,从它身旁经过,好像是被一树花短暂的爱过,令人沉醉,即便离开,也能散落一地温软,散布着被暖暖包裹着的芬芳。

桂花小小的并不起眼,却在越来越寒冷的秋天,给予了我很多温暖,即使繁花落尽,我心中也一直会有花落的声音,一朵一朵,盛开在我的心间。



少,大家都避开烈日,在屋里吹风,享受片刻清凉。傍晚,太阳收敛刺眼的锋芒,接天莲叶无穷碧的地方是蜻蜓和青蛙的主场。它们从远处赶来,一个立在小荷的尖尖角上,拍拍翅膀,等待下次翩翩飞翔;一个穿梭在田田莲叶间,偶尔跳来跳去,溅起水花朵朵。到仲夏夜间,明月升上夜空,惊飞了在枝头栖息的喜鹊。七八个星天外,两三点雨山前。可惜惜夏苦夜短,只好开轩纳微凉。

迎來秋

古时候的迁客骚人素来爱给秋贴上“萧瑟”、“凄凉”的标签。而对我来说,对于秋的感情可不止一种。看过春的百花斗艳,夏的烈日灼心,只觉秋的成果累累最令人心安。春华秋实,美好的事物常在秋天有结果。所以我爱秋的成熟稳重。拾



读我

21级机电 梁礼豪

我生在这个世界上,体验着这个世界的生活,享受着这个世界的资源,承担着自己在这个世界的作用。是什么呢?是作为一个普通人活下去,走完普通人的一生。我不敢有任何非分之想,我也有在乎的事物,也有在乎的人,我不敢改变任何轨迹,我不愿也不敢去牵扯任何因果,只怕承担到他们身上。我不去做任何不在乎我和我在乎的人为难的事情,我无心,所以违心,也没那么重要和难以接受。无论前方的道路是康庄大道,还是泥泞沼泽,我都会坚持走下去,故事的主角可能是平庸的,但故事永远都不会平庸,只是我们没有身如其中,自然会永远对故事的情景,我的世界就一边拥有一边失去;一边选择,一边放弃。事事如



路灯下不孤单

21级电气 刘子阳

“你学习是为我学的嘛?”我们学习是为了什么呢?更好的生活,成为富翁,环游世界,好工作,幸福的家庭……每个人带着不一样的目标在努力,只有自己知道。初中的班主任在初三复课的几个月里反复的跟我们说着一句话“现在你们需要忍住孤独耐得住寂寞。”

认真学习 and 寂寞孤独真的有关系嘛?晚上的时候听见最多的就是游戏丰富的打击声和连麦打游戏的呐喊声,画面的华丽,操作时候的刺激紧张,我们一点也不孤单,这多么美妙的夜晚。路灯下,小马扎,他们孤独吗?我没有问过他们,也没有机会去采访他们这个问题,我想应该是孤独的吧,没有家人,朋友甚至室友也不在旁边,只有默不作声的路灯和小马扎。我想他们应该也

春风吹向雪原,于是千年的冰川融化,带来了新的故事,蒲公英也随风而去,去告诉他们所记录下的故事与梦。寒风过后便是暖春,吱吱呀呀的风车被路过的诗人写入诗篇,是什么句子呢,清泉旁的英雄正在守护着他的土地。诗人谈论一株蒲公英悄悄飞走,是向风在谈论着趣事吗,不过风也没空吧,因为正在忙着品尝着丰收的美酒。

“我们伴着这些美酒唱歌,等等啊,等着风起吧。千风带走了什么酒?琴弦上的故事,今夜的美梦”和煦的微风摇晃着树叶似乎在拉着他在倾听,一个绿色帽边点缀着一朵花的吟游诗人,躺在枝丫中轻轻弹起他的,不过他并不爱饮酒,只是静静地看着,就像一位骑士在守护着众人。在这酒馆中有太多太多的故事,有着他的客人,也有些他乡的游子,他们的身影就像是各种的故事,有的像磐石般坚韧,有的像枫叶一样,更有像冰一样。清冷的月光穿过枝丫便成了破碎的花,少年的眼中是什么呢,是天边的云,还是身旁的风?一声叹息,便将卖唱换来的酒款了老友。而他一如千年前陪伴着他。他唤来了风也唤来了人间,让这人间郁郁葱葱,林间有鹿鸣,路旁有花香,枕着月光,他的梦中会有什么呢?漫天的蒲公英吹向远方那是对于旧友思念,梦中也能忘不了美酒,那是用美酒陈酿成的酒,每一口都是那一缕过往。

蒲公英的身影随风飘舞,他是风的信使,是风的精灵。当酒香飘出木桶,便向世人展示着他的美梦,有小麦行人的醉脸,有葡萄的甘甜,梦里蒲公英的自由,我们行走世间便是一场旅行,回甘的苦,还是这熟悉的味道,如果在清晨来一杯蒲公英酒是多么惬意的一件事,不过这一份享受还是留在夜晚吧,三两好友一杯酒,围着壁炉,谈着一天的见闻今年的收成足够换几杯好酒了,壁炉上的胡萝卜酱肉在滋滋作响,吟游诗人在唱着老掉牙的故事,风神吹散冰原,勇士打败巨龙,英雄解救公主。自号“风神护佑”的他又在给

意,生活顺心本来就是只是小说中描写的世界。每个人都有想做的事情,为此忙碌一生,结果到头来多半是什么都没有得到。我生来带有羁绊,斩不断,也不愿斩断。我因羁绊而烦恼,却又为了羁绊而活,看起来我的人生更像是一种交易,可在我看来这就是一场交易,我只想安安静静地完成这场交易。有人生来平庸,有人生来便光芒万丈。总有人不甘平庸,起点不同,并不代表终点也不同,为了最终的结果,激烈的角逐,残酷的人生,便拉开了序幕。我不参与其中,只求能够在有限的范围内提高终点的高度。我不是一个野心十足的人,没有所谓的狼野心野心。也许,在别人看来我不进取,但相比冒险前进,我更不愿意承担失败带来的影响,本就和我的羁绊牵扯一生。

没人能够对他人的生指手画脚,我就是不同的人,他人注定不能轻易理解你的选择,别人不会为你考虑很多,事物的本质往往不会浮于表面,做出的选择也只有自己才能够理解其中的因果。人们常常说知音难觅,在我看来,“知音”两字的分量本就不足,它代表的是理解你的人选择懂你生活,清楚你生活轨迹的那个人。这样的人又好找呢?我即我知音,希望我能够一直懂自己。

起一片枫叶,将我深藏于心底的思念赋在红叶上,期待思念可以随风飘散消减,让我不再寂寥,所以我爱秋的深度。“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。”“看万山红遍,层林尽染,漫江碧透,百舸争流。”秋天的景色自然是值得细细欣赏的。所以我爱秋的美景。落日斜阳影,长风盈满袖。看着秋天的黄昏,我不禁想要了碎夕阳,将它放进我的过往,这样啊,我的过往便可以如夕阳一般,闪着金色的光芒。

期待冬

冬天是洁白的,宁静的,一尘不染的。未若柳絮因风起的大雪嫌春色来的太晚,故穿庭树作飞花。世界在冰雪的妆点上让人眼前一亮——“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”雪花挂满枝头,远远望去像洁白的梨花。“遥知不是雪,为有暗香来。”在这冰天雪地里,只有墙角的数枝梅花在凌寒开放。“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”空灵幽静的江边,有位遗世独立的渔翁寄情山水,怡然自得。“岁暮阴阳催短景,天涯霜雪霏寒宵。”白天趋短,黑夜渐长,庄稼在田间沉睡,勤于劳作的人们终于可以休息一番,筹备腊月的节日。冬去春来,季节变换,岁月更迭,少年在征途。

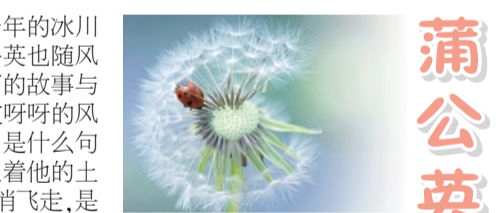
我有碧血丹心,久被尘世烦扰。终待尘尽光生,照亮山河万朵。我的心是簇拥烈日的花。

意,生活顺心本来就是只是小说中描写的世界。每个人都有想做的事情,为此忙碌一生,结果到头来多半是什么都没有得到。我生来带有羁绊,斩不断,也不愿斩断。我因羁绊而烦恼,却又为了羁绊而活,看起来我的人生更像是一种交易,可在我看来这就是一场交易,我只想安安静静地完成这场交易。有人生来平庸,有人生来便光芒万丈。总有人不甘平庸,起点不同,并不代表终点也不同,为了最终的结果,激烈的角逐,残酷的人生,便拉开了序幕。我不参与其中,只求能够在有限的范围内提高终点的高度。我不是一个野心十足的人,没有所谓的狼野心野心。也许,在别人看来我不进取,但相比冒险前进,我更不愿意承担失败带来的影响,本就和我的羁绊牵扯一生。

没人能够对他人的生指手画脚,我就是不同的人,他人注定不能轻易理解你的选择,别人不会为你考虑很多,事物的本质往往不会浮于表面,做出的选择也只有自己才能够理解其中的因果。人们常常说知音难觅,在我看来,“知音”两字的分量本就不足,它代表的是理解你的人选择懂你生活,清楚你生活轨迹的那个人。这样的人又好找呢?我即我知音,希望我能够一直懂自己。

不是孤独的,吧,很多人都在路灯下看着书,追逐着自己的目标;虽然路灯和小马扎不会说话,但是他们就在哪里静静地陪着他们,直到他们困了,累了。路灯的光没有教室里的明亮,没有外面的霓虹灯惹人注意,它就是微弱的,温柔地把他们包裹着,这微弱的光对他们来说刚刚好。路灯就像是一位和煦的父亲,好过许多语言的工作、幸福的家庭……每个人带着不一样的目标在努力,只有自己知道。初中的班主任在初三复课的几个月里反复的跟我们说着一句话“现在你们需要忍住孤独耐得住寂寞。”

认真学习 and 寂寞孤独真的有关系嘛?晚上的时候听见最多的就是游戏丰富的打击声和连麦打游戏的呐喊声,画面的华丽,操作时候的刺激紧张,我们一点也不孤单,这多么美妙的夜晚。路灯下,小马扎,他们孤独吗?我没有问过他们,也没有机会去采访他们这个问题,我想应该是孤独的吧,没有家人,朋友甚至室友也不在旁边,只有默不作声的路灯和小马扎。我想他们应该也



蒲公英与酒

21级会计 胡涛

来说:“想听我的故事吗?”而老板只是在柜台后静静地擦着酒杯,老板昏昏的酒杯即使有一只猫耳酒杯也不能相比,不过他并不爱饮酒,只是静静地看着,就像一位骑士在守护着众人。在这酒馆中有太多太多的故事,有着他的客人,也有些他乡的游子,他们的身影就像是各种的故事,有的像磐石般坚韧,有的像枫叶一样,更有像冰一样。清冷的月光穿过枝丫便成了破碎的花,少年的眼中是什么呢,是天边的云,还是身旁的风?一声叹息,便将卖唱换来的酒款了老友。而他一如千年前陪伴着他。他唤来了风也唤来了人间,让这人间郁郁葱葱,林间有鹿鸣,路旁有花香,枕着月光,他的梦中会有什么呢?漫天的蒲公英吹向远方那是对于旧友思念,梦中也能忘不了美酒,那是用美酒陈酿成的酒,每一口都是那一缕过往。

蒲公英的身影随风飘舞,他是风的信使,是风的精灵。当酒香飘出木桶,便向世人展示着他的美梦,有小麦行人的醉脸,有葡萄的甘甜,梦里蒲公英的自由,我们行走世间便是一场旅行,回甘的苦,还是这熟悉的味道,如果在清晨来一杯蒲公英酒是多么惬意的一件事,不过这一份享受还是留在夜晚吧,三两好友一杯酒,围着壁炉,谈着一天的见闻今年的收成足够换几杯好酒了,壁炉上的胡萝卜酱肉在滋滋作响,吟游诗人在唱着老掉牙的故事,风神吹散冰原,勇士打败巨龙,英雄解救公主。自号“风神护佑”的他又在给

意,生活顺心本来就是只是小说中描写的世界。每个人都有想做的事情,为此忙碌一生,结果到头来多半是什么都没有得到。我生来带有羁绊,斩不断,也不愿斩断。我因羁绊而烦恼,却又为了羁绊而活,看起来我的人生更像是一种交易,可在我看来这就是一场交易,我只想安安静静地完成这场交易。有人生来平庸,有人生来便光芒万丈。总有人不甘平庸,起点不同,并不代表终点也不同,为了最终的结果,激烈的角逐,残酷的人生,便拉开了序幕。我不参与其中,只求能够在有限的范围内提高终点的高度。我不是一个野心十足的人,没有所谓的狼野心野心。也许,在别人看来我不进取,但相比冒险前进,我更不愿意承担失败带来的影响,本就和我的羁绊牵扯一生。

没人能够对他人的生指手画脚,我就是不同的人,他人注定不能轻易理解你的选择,别人不会为你考虑很多,事物的本质往往不会浮于表面,做出的选择也只有自己才能够理解其中的因果。人们常常说知音难觅,在我看来,“知音”两字的分量本就不足,它代表的是理解你的人选择懂你生活,清楚你生活轨迹的那个人。这样的人又好找呢?我即我知音,希望我能够一直懂自己。