

2025 年秋学期《思想道德与法治》课程微视频创作评分细则

为科学、公正地评价本学期《思想道德与法治》课程大学生微视频创作实践教学成果，引导学生创作出兼具思想深度、艺术水准与技术规范的优秀作品，特制定本评分细则。本细则旨在从文案脚本、镜头技术、作品创意三个维度对作品进行综合评价，确保评审有据可依，并有效体现“以学生视角、艺术手法展现、弘扬和践行社会主义核心价值观”的教学宗旨。

一、总则

本评分细则旨在综合评价学生微电影作品的思想性、艺术性和技术性。作品必须紧扣“弘扬和践行社会主义核心价值观”的核心主题，内容健康向上，体现时代精神和青春正能量。

一、文案脚本（25 分）——考察作品的立意、逻辑与内涵

本部分重点评估剧本的原创性、思想深度和叙事结构。

评分维度	分值	优秀（90-100% 分值）	良好（75-89% 分值）	合格（60-74% 分值）	待改进（60%以下分值）
主题契合与思想性	5 分	主题鲜明，深刻契合社会主义核心价值观某一或某几个层面。思想内涵丰	主题明确，较好契合主题要求。思想观点正确，有	主题基本明确，与社会主义核心价值观有联系，但	主题模糊或偏离，思想性薄弱，或有价值观偏差。

		富，能引发观众深度思考，具有显著的教育和启发意义。	一定的感染力。	表达较为浅显或生硬。	
内容结构与逻辑	10 分	结构精巧，逻辑清晰。剧情发展流畅自然（剧情类），或论证层次分明、案例得当（讲解/纪录片类）。起承转合完整，有较强的吸引力。	结构完整，逻辑通顺。叙事或论证过程基本清晰，无明显逻辑漏洞。	结构基本完整，但存在部分情节跳跃或论证不充分的情况。	结构松散，逻辑混乱，叙事或论证难以理解。
原创性与文字质量	10 分	剧本高度原创，角度新颖。台词精炼、生动，符合人物身份（剧情类）或解说词规范（讲解类）。	剧本为原创，有一定新意。文字通顺，表达准确。	剧本原创性一般，或模仿痕迹较重。文字表达基本通顺，但略显平淡。	存在抄袭嫌疑，或文字粗糙，语病较多。

二、镜头技术与制作（50 分）——考察作品的视听语言与制作水准

本部分重点评估影片的拍摄、剪辑、声音等专业技术运用能力。

评分维度	分值	优秀（90-100% 分值）	良好（75-89% 分值）	合格（60-74% 分值）	待改进（60%以下分值）
画面构图与拍摄	20 分	画面构图精美、稳定，镜头语言丰富（如景别、角度运用得当），有意识地通过光影、色彩传递情绪和信息。	画面构图合理、基本稳定，镜头运用较为规范，能清晰传达内容。	画面构图和稳定性一般，镜头语言较为单一，但能完成基本叙事。	画面晃动剧烈，构图混乱，严重影响观看体验。

剪辑节奏与流畅度	20 分	剪辑流畅，节奏张弛有度，转场自然巧妙，能有效服务于内容表达。音画同步精准。影片时长控制得当。	剪辑连贯，节奏平稳，转场基本合理，无明显跳帧或卡顿。音画同步良好。	剪辑基本连贯，但节奏拖沓或仓促，存在少量技术失误。	剪辑混乱，节奏失控，音画不同步问题严重。
声音效果与配乐	10 分	对白/解说清晰，环境音、音效使用恰当，配乐与影片主题、情节高度契合，能有效烘托氛围。音频干净无杂音。	声音录制清晰，配乐使用基本合理，能配合影片内容。无明显噪音。	声音基本可听清，但存在部分杂音或音量不平衡。配乐使用较为随意。	声音模糊不清，杂音过大，或配乐与内容严重不符，干扰观看。

三、作品创意（25 分）－ 考察作品的新颖度与感染力

本部分重点评估作品在形式、角度和整体呈现上的创新性及艺术感染力。

评分维度	分值	优秀（90-100% 分值）	良好（75-89% 分值）	合格（60-74% 分值）	待改进（60%以下分值）
创意构思与表现手法	15 分	视角独特，构思巧妙，能巧妙运用新媒体技术（如动画、数据可视化等）或艺术手法（如象征、隐喻等）表达主题，令人耳目一新。	有一定新意，表现手法不落俗套，能较好地吸引观众兴趣。	创意平平，但能完整表达内容，无重大失误。	表现手法陈旧、俗套，或盲目模仿，缺乏独立思考。
艺术感染力与共鸣	10 分	作品具有强烈的艺术感染力，能有效触	作品具有一定的感染	作品情感表达基本到位，	作品平淡，无法引起观众

		动观众情感，引发深度共鸣，使人印象深刻。	力，能使观众产生认同感或思考。	但共鸣感不强。	兴趣或情感共鸣。
--	--	----------------------	-----------------	---------	----------

针对不同作品类型的特别说明（供评价参考）

学生讲解类：重点考察讲解的逻辑性、案例的典型性与说服力，以及视听辅助手段（如图表、影像资料）运用的有效性。

师生互动类：重点考察讨论话题的深度、学生发言的质量、观点的碰撞，以及教师点评的画龙点睛作用。互动应真实自然，避免“剧本化”表演。

微纪录片类：重点考察选题的真实性、故事的完整性、人物的刻画深度。镜头应对现实生活有敏锐的观察，体现“记录”的客观与温度。

自由创作类：重点考察艺术形式的创新性、想象力的发挥，以及如何通过非纪实手法（如表演、动画）准确而生动地传递社会主义核心价值观。

授课教师需根据上述评分细则客观、公正地对学生作品进行评价，并有效引导学生的创作方向。

马克思主义学院

2025 年 9 月 27 日