



山石盆景的 养苔技巧

沈 阳 □ 何 华

苔藓,是山石盆景中不可缺少的一部分。它可以增加景物的内容,丰富景物的色彩,对于山石盆景的观赏价值起着重要的作用。

山石盆景中的树木,多采取堆土栽种,离了苔藓的保护,盆土便容易流失。山石盆景中的地形起伏是靠堆土做成的,若没有苔藓,会因浇水而冲平。树木、山石与土三者的结合,也有赖于苔藓。苔藓还可表现草地或灌木丛,对于增加景物的内容和丰富盆景的色彩都起到极为重要的作用。下面介绍山石盆景的三种养苔技巧,以供广大爱好山石盆景者参考。

山石盆景的养苔要掌握“山阴深壑有,向阳突石无”的原则,不可太多太满。有快速上苔法、接种鲜苔法、自然上苔法三种,常用于轻质石料。

(1) 快速上苔法:把加工造型好的山石放在雨中或河水中浸数日,然后把山芋粉均匀地撒在山石上。接着用潮湿的稻草将山石包上,用尼龙绳捆好,置于阴湿处,常用水或米泔水喷洒,在伏天约一星期即可生苔。

(2) 接种鲜苔法:用营养土研碎后加水调至糊状,将背阴处自然生长的苔藓取下,置于糊状泥浆搅匀后,用小刷子将其均匀地刷在经水浸泡过的山石上,随后将山石连盆一起置于半阴的潮湿处,保持湿润。若是在天气干燥、多风较冷的春、秋季,可将山石用塑料袋罩上,置于阳光直射不太强的暖和地方,保持一定温度和湿度,可确保苔藓良好生长。

(3) 自然上苔法:将山石置于浅盆中,经常用淘米水、菜叶、豆壳浸泡过的液肥淋洒,每次淋洒后罩上塑料袋以确保潮湿,如果气温在20℃左右,可在早晚略见阳光,则一个月左右山石即会变得绿茸茸了。此法时间虽长,但自然无痕,宛如天成。●

巢湖石,是指产于巢湖周边地区各类碳酸盐岩,因受外力地质作用形成的各种造型石之总称。它质地坚硬,千奇百怪,具有很高的美学欣赏和实用价值,是太湖石中异军突起之最显赫一支。

巢湖石在漫长的地质变迁过程中,经过风化、淋溶、剥蚀、溶蚀、搬运等作用,将原岩雕琢成外观奇巧、状物肖形的天然艺术品,是大自然馈赠人类的瑰宝。本组含有丰富的海生无脊椎动物化石,如珊瑚、腕足类、苔藓虫、腹足类、双壳类、菊石、海百合茎、纺锤虫等,更为该石增添了历史的沧桑感和绝妙的风韵。巢湖石除具有太湖石造型奇巧和“透、漏、瘦、皱”等共性外,更具有一些独特的优点。

通灵

安 徽

□ 胡一民 华 标 陈 斌

其一,化石丰富。石上常附生有海生无脊椎动物化石,精美的化石本身也是一种观赏石,它与浑朴古雅的巢湖石融为一体,成为备受人们青睐的双重观赏石。如合肥包河公园玉带桥边,置有一块虎形巢湖石,原来默默无闻,经地质工作者指点其“虎颊”上有两簇米契林珊瑚化石,该石很快成为游人观赏的热点;另一块形肖刺猬的巢湖石,遍体有喇叭孔珊瑚组成的棘刺,显得栩栩如生。

其二,孔洞圆润。该石孔洞之多、孔径之圆、孔壁之光,堪称“太湖石类”之冠;不仅大中型巢湖石上有之,而且小型的袖珍巢湖石上,也会出现洞穿石体的孔穴,酷似钻具打出的圆孔,观之叫人称奇。

其三,奇筋异脉。该石内常有方解石组成的“筋脉”纵横穿插,其数

量多、分布广,也是其它“太湖石类”成员无法比拟的。曾有一块灰黑色巢湖石,中间贯穿一条宽约2厘米的“筋”,“筋”内有残留灰岩角砾组成一幅“头戴大礼帽,身穿黑礼服、留有两撇小胡子的卓别林肖像”,极为传神。在另外的一些巢湖石上还可见到英文字母、阿拉伯数字及笔划不多的汉字,它们是造型石与纹理石复合成的双重观赏石。

其四,巨细皆备。该石不仅丰富多态,变化诡谲,而且体形大小悬殊。巢北有一块从山坡上滚下酷似卧兽的巨石,体积为 $5 \times 4 \times 3$ 米,重达百吨以上,超过20吨的石块更是比比皆是;但重约250克,含化石具孔洞的袖珍石在巢湖也为数不少,由“四面楚歌”典故幻化出的散兵

置,拆巢县、庐江之地置无为县为军治,当时军治所在的无为县包括今巢湖南滨的银屏、散兵等产石之地。米氏于宋崇宁年间(1102—1106年)知无为为军,《宋史·米芾传》有载:“无为,州治有巨石,状奇丑,芾见大喜曰:足以当吾拜。具衣冠拜之,呼为石兄。”宋人费昶《梁溪漫志》亦称:“米元章守濡须(胡案:即今无为县附近的裕溪),闻怪石在河壩,莫知其所自来,人以为异不敢取,公命移石至州治,为燕游之观,石至而惊,遽命设席,拜于庭下曰:‘吾欲见兄二十年矣。’”该石迄今仍幸存于县图书馆的庭院内,但已斑驳难辨,不见当年之风骨精神。

另外,民间传说赵佶建艮岳,旨令专运太湖石的“花石纲”船队进京,因需求量过大,产于太湖四周的湖石不足以应差,官员只得私下采运一部分巢湖石去顶替,不料被人告发,后经御

审,以钦批“以桂代薪,何罪之有”结案。可见在颇具艺术家眼光的赵佶心目中,巢湖石并不比太湖石逊色。据《云林石谱》载:“无为军石产土中,连络而生,择奇巧者斩取之,易于洗涤,不著泥渍,石色稍黑而润,大者高数尺,亦有盈尺及五、六寸者,多具群山势,扣之有声。顷年维扬俞次契大夫家,获张氏一石,方圆八、九尺,上有峰峦,高下不知数,中有谷道相通,目为千峰石。”可见在北宋时期,巢湖石就被运往扬州等地构筑园林

假山。可以说扬州、南京等古城中的不少叠石佳作,都有巢湖石加盟。如今,巢湖市在银屏镇建立了奇石市场,已有数千吨奇石外销,其中还有不少辗转出口到德国、荷兰、日本、新加坡、泰国等地,已成为现代都市园林中使用最多的石材之一,有的单块石价已高达2万元以上,可谓一石千金。

巢湖石在造园中用途广泛。它可用于堆叠大型临水或复景假山,构成诸如“蓬莱三岛”等景致,特别是与满池碧荷相辉映,足以让人忘暑,如合肥包河公园之浮庄假山群;或者用于堆叠大型旱山,构筑精致者峰峦叠嶂,洞穿石绕,气势磅礴,如合肥环城公园的西山景区假山;或者用于一般规则式圆形、方形水池中构筑假山,兼有喷泉瀑布,有高山流水之气韵。其高大秀美之奇石,可单独用于立方坛,构成一石一景,或与造型的松、竹、梅等构成照壁花坛;或三二点植于山坡、草坪或庭院之一隅,与造型优美的蜡梅、红枫、青松、竹丛、蕉影等构成清丽脱俗的园林小品;或单独独立之于古典园林的小亭旁、曲桥头、圆门侧,与松、竹、梅等共同营造具有中国特色的小景致。中等大小的巢湖石则可用于自然式水池驳岸、假山磴道及土坡山头点石。巢湖石的精美小石块,可用于制作山水盆景;剔透灵巧的单块石,则可用作供石。●

剔透巢湖石

——安徽五大园林用石之二

石,就属于袖珍石一类,而在其它“太湖石类”中则很少见到超小型和超大型者。

其五,巧厝瘦瘤。不少巢湖石上常生有硅质或泥钙质成份的“瘤”,它们既可散布突出石体,也可群集组成链状,产生浑朴的美感,有很强的装饰作用。这类“瘤”主要在三叠系南湖组瘤状灰岩形成的巢湖石上,曾见有抗风化力较强的“瘤”,连续围绕在造型怪异的石体上,犹如环状项链,为奇石增添了一种诡秘气息。石“瘤”依附在岩体上,呈现出“丑”之美学效应,这也是一种造型石与纹理石复合成的双重观赏石。

巢湖石形质兼优,在园林中久盛不衰。它以“无为军石”之名入载杜氏石谱。当年米芾跪拜过的“石兄”、“石丈”,就是今日巢湖石之一种。无为军,宋熙宁三年(1070年)

