

秋实景观、天然花灌木地被景观、天然猕猴桃蔓丛景观、天然草地景观、杨、桦林景观、松、栎林景观、松林景观、暖温带落叶阔叶林景观、针阔混交林景观、田园风光景观、山地温性针叶林景观、亚高山灌丛草甸景观。

Ⅱ级植物景观稀树灌丛景观、灌草丛景观、半沼泽地景观。

表 3 是各景观评价结果。

四 森林植物景观保护与利用

评价的目的是为了更好地明确各植物景观的现状特征,更好地制定不同的保护利用措施,一般来说达到Ⅰ级标准的多是当地质量高、观赏价值高、人工再造比较困难的景观类型。在开发中或作为“王牌”旅游资源,推向市场或是古、珍、稀自然植物景观,应予特殊保护,在规划中作为重点。如天台山风景区的红桦林景观,红红火火一片,象一条美丽的裙带系在青青翠翠的山谷间;栓皮栎纯林景观,长势强壮,郁闭度适中,具有很好的观赏和生态功能;风景经济林景观则是以成片的苹果、梨、人工猕猴桃等果林形成的规模景观,有气势,有现代感;还有鸡峰顶的天然树石盆景景观,象一件山石盆景作品,自然浑厚。它们都可作为天台山风景名胜区内乃至整个陕西的特色旅游资源。符合Ⅱ级标准的植物景观,多为保护较好的、交通不太方便的大面积森林景观或需整饰才具有较好景观价值的种类。这类多是风景区的环境基础和资源潜力,应禁止破坏,有计划地逐步开发,以逐渐用好本地资源潜能。Ⅱ级或Ⅱ级以上的植物景观,多是为人为破坏较严重地段,有的已退化,发生逆行演替,有的仍在遭到继续破坏,对这类景观资源,要加大力度进行改造或封育保护,阻止逆行潜演继续发展,使其成为未来的生态景观发展区。

五 结 语

作为植物景观评价方法,本文仅是一种探索,特别是选择评价因子妥否,笔者愿与同行进一步探讨。通过对湖北九宫山风景名胜区、宝鸡天台山风景名胜区、陕西合阳风景名胜区植物景观评价及有关专家指教,认为此法有一定的实用意义,能够较准确反映植物景观质量优劣,且评价结果基本符合当地实际情况,对制定规划措施有参考价值。其它风景名胜区可以根据具体情况,斟酌权值,参照进行评价。

参 考 文 献

- [1]吴征镒主编《中国植被》
- [2]同济大学风景科学研究所《宝鸡天台山风景名胜区资源调查》
- [3]宝鸡市农业局编制《宝鸡市农业区划》

李文敏 讲师/1982年于西南农业大学园艺系毕业/1985年从事园林教学。

安徽园林用石研究

胡一民 安徽省林科所(230031)

华 标 合肥国家高新技术开发区(230088)

陈 斌 安徽省林勘院园林设计室(230001)

提 要

本文论述了安徽产灵璧石、巢湖石、宣州石的岩石成份、形成过程、美学特征、造园地位和园林、盆景、赏石等方面的应用。

关键词 园林用石 成岩过程 美学特征 造园用途
中图分类号 TU986.44

无论是中国的古典园林,还是现代的公共园林,都离不开运用奇巧巨石营造景观。我国幅员辽阔、地大石多,奇石种类层出不穷,堪称世界奇石之王国。早在三千多年前的殷代就取灵璧石作特磬,到了战国时期已有贡石之文献记载,欣赏奇石之风一直绵延不断,迄今已不下数千年的历史,并形成了一门世界上独一无二、博大精深的奇石文化。纵观我国园林用石的种类、质量、分布及开发利用状况,安徽园林用石在全国当属首屈一指。诸如灵璧的灵璧石,巢湖的巢湖石,宣州的宣石,潜山、宁国的斧劈石,肥东、宿县滁州的白云石等,它们都是堆叠假山和制作盆景的上等石料;其它还有六安、安庆等地的锰石,大别山区的“雪浪石”、拟木纹石,安庆的龙山石,枞阳、明光的浮石,泗县竹墩镇的褚兰石,八公山的紫金石和石灰质龟纹石,皖南山区的黄石,琅琊山的菱溪石,石灰岩分布区的砂积石、钟乳石,以及石笋石、硅华石等等,也可用于假山、盆山或供石。由于篇幅局限,本文不能一一探讨,仅对其最为出类拔萃的灵璧石、巢湖石、宣州石作一初步的研究,并以此就教于园林界同仁。

一 声容并茂灵璧石

灵璧县位于皖东北的古“零僻”(亦称零壁)境内,因盛产“灵光闪烁、色如璧玉”之美石,而于宋政和七年(1117年)更名“灵璧”。狭义灵璧石,专指产于灵璧县渔沟镇磬云山以北的巧石,既“黑”且“响”,外形兼有“透、漏、瘦、皱”等奇巧美感。广义灵璧石,则指产于灵璧一带的所有适于造园、制作盆景及室内陈列的观赏石,包括久负盛名的磬石,剔透玲珑的巧石、“文石”,纹理奇巧的透花石,黝黑细腻的大理石等。

收稿日期:1998-06-16 修回日期:1998-08-07。

灵璧石产于晚元古代清白口纪地层张渠组,主要有滨—浅海相与泻湖相的碳酸盐岩组成,呈薄至厚层状结构,是一套水动力条件较弱或静水环境下形成的产物,距今已有7亿年的历史。磬石为粉—晶石灰岩,呈显微它形等粒镶嵌结构,主要成份为方解石(大于95%)、白云石(大于3%)、黄铁矿和铁的氧化物(小于2%)及微量泥质;黑色大理石为微—粉晶石灰岩,呈显微它形粒状镶嵌结构,主要矿物成份为方解石(大于95%)、泥质(5%)及微量硅质。

灵璧石的美学特征是“发音”、“黝黑”、“透、漏、瘦、皴”,并且肤泽出众。它受扣击之所以能发出悦耳的响声,是因为它们的矿物成份比较单一,又呈等粒或近似等粒的细晶粒,岩石本身也比较致密,因而能发出清越的青铜响声;但在同一块岩石上,各部位的成份与结构又稍有差异,因此敲击其不同的部位,发音也不相同,这就是“八音石”发音的内在机理。发音拙浊的“黑色大理石”,是因为它含有一定量的泥质成份,主要矿物方解石又不等粒,影响了振动和声波的传递所致。灵璧石之所以“黝黑如漆”,主要是有机物的超显微粉尘状质点,在岩石形成过程中,当CaCO₃结晶沉淀时,渗透到方解石晶粒、晶体的间隙造成的;从当地有大量晚元古代形成的叠层石存在,说明该时期海洋里的有机物质点是丰富的,有条件将岩体“染黑”。若问其“透、漏、瘦、皴”从何而来?它是具有微细层理的细晶灰岩,局部层间有小型褶皱,岩石上还具有北东、北西双向节理,所以在7亿年的漫长岁月里,在外营力地质作用下,易溶的石灰岩被溶蚀出穿透、连贯的洞穴,造成奇特的“透、漏”现象;节理的劈裂,再经风化作用修削,正是“瘦”产生的主因;不同岩性配合同生变形构造,小型褶皱表现出的差异风化,恰好是制造“皴”的原因。灵璧石的石肤、光泽别具一格,其肌肤往往岩嶙峋、沟壑交错,粗犷雄浑、气韵苍古,似乎历尽沧桑,给人一种凝重感;石表常有胡桃纹、蜜枣纹、鸡爪纹、宝剑痕、弹子窝、蘑菇头、树皮裂、乳丁、裙折、绶带、金星、玉脉赤线等,有的纹理还交错缠结、孔洞委婉,暴露地面时间越久,愈显得苍古浑朴;有的则圆润细腻,滑如凝脂,抚之使人畅心舒怀。其色泽以黑、褐、黄、灰为主,也有白、暗红、五彩诸色,有黑质白章,或间有黄、白细纹,或杂色如块隐嵌于石面,一般以黝黑如漆者为佳,但白灵璧、五彩璧却更为光彩照人。

灵璧石有四大类,各具特色风采。其一磬石,产磬云山。远在三千年前的殷代,就被用于制作乐器“特磬”,从以后的《禹贡》、《晋书》、《宋史》诸书的记载可知,不少朝代的皇室都为造磬而频繁到灵璧一带伐石,其“玉质金声”早为古人所珍视,宋人方岳《灵璧磬石歌》称:“灵璧一石天下奇,声如青铜色如玉”。其主要特点是能发出悠扬清越、有余韵的乐声,而且“色黑、性坚”。其二“文石”,产九顶镇、周家山一带。石表常有错综的纹理和形象,不仅具有“透、漏、瘦、皴”四绝,而且兼有“翹”(一端上扬、不呆板)、“拗”(石体扭曲、不平直)二妙,但缺乏扣击时的音韵

和黝黑的颜色。其三黑色大理石,产磬云山、潼山等处。抛光面黝黑晶莹,可与磬石媲美,但扣之仅有“啪啪”的低浊声响,多用作艺术雕刻等。其四透花石,产九顶镇、红乌山一带。是泥质石灰岩的间层、裂缝,被后期有机质、铁质浸染,在岩石切面上产生烟黑色、褐色花纹,可构成抽象的、写意的、白描的山水景物、花鸟虫鱼、人物故事等画面,潜赋于石体之间;但石质不很坚硬,扣之也无金属响声,近年被广泛用作厅堂陈列。

灵璧石藏而不露,在园林中有点睛之妙用。它在宋人杜绾的《石谱》中位居奇石之首,据《云林石谱》载:“石产土中,采取岁久,穴深数丈,其质为赤泥渍满,土人多以铁刃遍刮凡二、三次,既露石色,即以黄蓍帚或竹帚兼磁末刷治清润,扣之有声。石底渍土不能尽去者,度其顿放,即为向背。石在土中随其大小,具体而生,或成物状,或成峰峦,岩透空,其状妙有宛转之势。或多壑塞,或质偏朴,或成日月佛像,或状四时之景,须藉斧凿磨砢,以全其美”。宋徽宗征石建御苑时,就从泗水之滨运来高大秀美之灵璧石作为镇园之宝,恰如王明清《挥尘录》所载:“政和间建艮岳,奇花异石来自东南,不可名状。灵璧贡一巨石,高二十余尺。周回称是舟载至京师,毁关以入,千夫舁之不动。或启于帝云:‘此神物也,宜表异之’。乃以金带挂其上遂移,省工之半,顷刻至苑中”。那就是大名鼎鼎的“庆云万态奇峰”。今河南开封相国寺内尚幸存有底座刻有“艮岳遗物”四字的北宋灵璧石,灵璧县西关宋兰皋园遗址中也幸存有灵璧石一株,瑰伟异常;今存北京社稷坛西门外小土山之南的一株灵璧石,上刻有乾隆御书“青云朵”三字,乃南宋杭州德寿宫遗物;在苏州网师园的看松读书轩和冷泉亭里各有一株高大清秀的灵璧石,后者状若苍鹰展翅,乃极为难得之珍品。灵璧石线条柔和、石表清奇,千姿百态、妙趣横生,在古典园林中,高广逾丈者,宜置于园林庭院,立石为山,峰峦洞壑,岩岫奇巧,使人如临华岱;中者可作中磴道阶石、河溪步石、驳岸缀石、山坡点石;在现代园林中,大者可单独站立于公园中心花坛或观赏点中心的石座上,独立成景,也可与造型植物诸如松、竹、梅、蜡梅等,构成照壁花坛;其中等秀美者,可陈列于园林建筑的中堂、大厅几座上,具有古朴之精神;其小型者是古今石玩中最为抢手之奇石,当年米芾任涟水知县时,地接灵璧,因其酷爱石玩而疏于政事,险些被其上司以“荒政”之名罢官。玲珑之石若配以精致之几座,实在是不可多得之雅物;用其制作的小型山水盆景,也别具特色。如今灵璧石在港、台及东南亚各国,已成为炙手可热的无价之宝。

二 通灵剔透巢湖石

巢湖石,是指产于巢湖周边地区各类碳酸盐岩,因受外力地质作用形成的各种造型石之总称。它质地坚硬、千奇百怪,具有很高的美学欣赏和实用价值,是太湖石中异军突起之最显赫一支。

巢湖石孕生于扬子准地台扬子拗陷带西北缘,紧邻

郟庐断裂带东侧。形成巢湖石的原岩为石炭纪、二叠纪及三叠纪地层的碳酸盐岩，其中以二叠纪栖霞组灰岩最为重要。它们在漫长的地质变迁过程中，经过风化、淋溶、剥蚀、溶蚀、搬运等作用，将原岩雕琢成外观奇巧、状物肖形的天然艺术品。本组含有丰富的海生无脊椎动物化石，如珊瑚、腕足类、苔藓虫、腹足类、双壳类、菊石、海百合茎、纺锤虫等，更为该石增添了历史的沧桑感和绝妙的风韵。

巢湖石除具有太湖石造型奇巧和“透、漏、瘦、皴”等共性外，更具有一些独特的优点。其一，化石丰富。在巢湖石上常附生有海生无脊椎动物化石，精美的化石本身也是一种观赏石，它与浑朴古雅的巢湖石融为一体，成为倍受人们青睐的双重观赏石。如合肥包河公园玉带桥边，置有一块虎形巢湖石，原来默默无闻，经地质工作者指点其“虎颊”上有两簇米契林珊瑚化石，该石很快成为游人观赏的热点；另一块形肖刺猬的巢湖石，遍体有喇叭孔珊瑚组成的棘刺，显得栩栩如生；巢湖石这一特点与几乎无化石的灵璧石、化石稀少的太湖石大相径庭，其原因是孕育巢湖石的“母岩”是石炭纪、二叠纪碳酸盐岩，而当时的形成环境为温暖洁净的浅海，适宜各类珊瑚及其它无脊椎动物的繁衍，后来在适当的条件下，其遗体被埋藏在地层里，就形成了现在的化石；又因化石与围岩地层成份、结构的差异，经外力地质作用风化后，在该石上就留下了如此丰富多彩的化石群。其二，孔洞圆润；该石孔洞之多、孔径之圆、孔壁之光，堪称“太湖石类”之冠；不仅大中型巢湖石上有之，而且小微型的袖珍巢湖石上，也会出现洞穿石体的孔穴，酷似钻具打出的圆孔，观之叫人称奇；其孔洞的形成也与“母岩”之岩性有关，含有大量化石的石炭、二叠纪原岩，经风化作用使其剥离成块，溶蚀后一些化石或结核可能从所在围岩中分离脱落，留下孔穴和凹坑，再经饱和碳酸液以穴坑为原型反复扩孔穿凿，就形成了大小不一的圆润孔洞。其三，奇筋异脉。该石内常有方解石组成的“筋脉”纵横穿插，其数量多、分布广，也是其它“太湖石类”成员无法比拟的。曾有一株灰黑色巢湖石，中间贯穿一条宽约2cm的“筋”，筋内有残留的灰岩角砾组成一幅头戴大礼帽、身穿黑礼服、留有两撇小胡子的卓别林肖像，极为传神；在另外的一些巢湖石上还可见到英文字母、阿拉伯数字及笔划不多的汉字，它们也是造型石与纹理石复合的双重观赏石。该“筋”的形成主要归功于印支和燕山运动，这两期运动先后多次使本区地层发生褶皱、断裂，并派生出多组不同方向的裂痕，成为水溶液的通道，次生方解石沿裂隙充填，从而造成“纹理纵横、笼络隐起”的奇筋异脉。其四，巨细皆备。该石不仅丰富多态、变化诡谲，而且形体大小悬殊。巢北有一块从山坡上滚下来的，酷似卧兽的巨石，体积 $5\times 4\times 3\text{m}$ ，重达百吨以上，超过20t的石块更是比比皆是；但重约250g，含化石具孔洞的袖珍石在巢湖也为数不少。由“四面楚歌”典故幻化出的散兵石，就属于袖珍石一类。而在其它“太湖石类”中则

很少见到超小型和超大型者，其原因也与产地的地质条件有关，因其产地处在半汤复背斜，其核部与两翼地层的产状、厚度有很大的变化，且在不同的构造部位，张裂隙发育程度也有差异。当岩层厚且位于背斜构造翼部，产状较为平缓、张裂隙不发育时，则被就地风化改造为巨型石；若岩层较薄，又居于背斜核部，且产状较陡、张裂隙发育时，则可能在风化和重力的双重作用下分崩离析，易地改造成为袖珍石。其五，巧厝瘳瘤。不少巢湖石上常生有硅质或泥钙质成份的“瘤”，它们既可散布突出石体，也可群集组成链状，产生浑朴的美感，有很强的装饰作用；这类“石瘤”主要存在于三叠系南湖组瘤状灰岩形成的巢湖石上，曾见有抗风化力较强的“瘤”，连续围绕在造型怪异的石体上，犹如环状项链，为奇石增添了一种诡秘气息；“石瘤”依附在岩体上，呈现出“丑”之美学效应，这也是一种造型石与纹理石复合成的双重观赏石。

巢湖石形质兼优，在园林中久盛不衰。它以“无为军石”之名入载杜氏石谱，当年米芾跪拜过的“石兄”、“石丈”，就是今日巢湖石之一种；无为军，宋熙宁三年（1070年）置，析巢县、庐江之地置无为县为军治，当时军治所在的无为县包括今巢湖南滨的银屏、散兵等产石之地；米氏于宋崇宁间（1102~1106年）知无为军，《宋史·米芾传》有载：“无为州治有巨石，状奇丑，芾见大喜曰：‘足以当吾拜’。具衣冠拜之，呼为石兄”。宋人费昶《梁溪漫志》亦称：“米元章守濡须（胡案：即今无为县附近的裕溪），闻怪石在河，莫知其所自来，人以为异不敢取，公命移石至州治，为燕游之观。石至而惊，遽命设席，拜于庭下曰：‘吾欲见兄二十年矣’”。该石迄今仍幸存于县图书馆的庭院内，但已斑驳难辨，不见当年之风骨精神。另外，民间传说赵佶建艮岳，旨令专运太湖石的“花石纲”船队进京，因需求量过大，产于太湖周边地区的太湖石不足以应差，官员只得私下采运一部分巢湖石去顶替，不料被人告发，后经御审，以钦批“以桂代薪、何罪之有”结案。可见在颇具艺术家眼光的赵佶心目中，巢湖石并不比太湖石逊色。据《云林石谱》载：“无为军石产土中，连络而生，择奇巧者斩取之，易于洗涤，不著泥渍，石色稍黑而润，大者高数尺，亦有盈尺及五、六寸者，多具群山势，扣之有声。顷年维扬俞次契大夫家，获张氏一石，方圆八、九尺，上有峰峦，高下不知数，中有谷道相通，目为千峰石”。可见在北宋时期，巢湖石就被运往扬州构筑园林假山。可以说扬州、南京等古城中的不少叠山佳作，都有巢湖石的加盟。改革开放后，巢湖市在银屏镇建立了奇石市场，已有数千吨奇石外销，其中还有不少辗转出口到德国、荷兰、日本、新加坡、泰国等地，已成为现代都市园林中使用最多的石材之一，有的单株石价已高达数万元以上，可谓一石千金。

巢湖石在造园中用途广泛。它可用于堆叠大型临水或夏景假山，构成诸如“蓬莱三岛”等景致，特别是与满池碧荷交相辉映，足以让人忘暑（如合肥包河公园之浮庄假山群）；或者用于堆叠大型旱山，构筑精致者峰峦叠嶂、洞穿穴绕、

气势磅礴(如合肥环城公园的西山景区假山);或者用于一般规则式圆形、方形水池中构筑假山,兼有喷泉瀑布,有高山流水之气韵。其高大秀美之奇石,可单独用于立体花坛,构成一石一景,或与造型的松、竹、梅等构成照壁花坛;或三、二点植于山坡、草坪或庭院之一隅,与造型优美的蜡梅、红梅、青松、翠竹、绿蕉等构成清丽脱俗的园林小品;或单独立于古典园林的小亭旁、曲桥头、圆门侧,与松、竹、梅等共同营造具有中国特色的小景致。中等大小的巢湖石则可用于自然式水池驳岸、假山磴道及土坡山头点石。巢湖石的精美小石块,可用于制作山水盆景;剔透灵巧的单块石,则可用作室内供石。

三 素洁淡雅宣州石

宣石,又名雪石,专指产于皖南宣州、肤呈白色的石英(SiO_2)晶簇或具晶洞的“脉石英”。它是由地壳中的高温气、液态物质,从地层的缝隙中冒出,经冷却后形成的石英脉。在安徽省江淮丘陵地区如蚌埠的雪花山和皖南山区的宁国、宣城等地,都有大量产出,尤以宣州所产之雪石品质最优,洁白如雪、晶莹似玉,是构筑冬景假山和雪山景色的理想石材,也是创作雪山盆景的首选石。

宣石用于园林假山,早在明代就很出名。据计成《园冶》(1613年)载:“宣石产宁国县所属,其色洁白,多于赤土积渍,须用洗刷,才见其质,或梅雨天瓦沟下水冲尽土色。惟斯石应旧,逾旧逾白,俨如雪也。一种马牙宣,可置几案”。可见古人对宣石之产地、特点、处理方法及用途等,都已有比较深入的了解。当时虽不如灵璧、太湖石出名,但也已小有名气,然而在宋人的《云林石谱》中却未见记载,可见该石的发迹当在元、明之际。它大量用来叠山则始于明代中叶之后,计氏常往来于皖、苏、浙之间,对三地所产之石比较清楚,且精于造园,对宣石应该是亲眼所见、亲手所用,才得以准确入载其造园专著。宣石作为盆景用石,除《园冶》有载外,在李斗的《扬州画舫录》(1783年)中,也有将宣石配磁盆制作山水盆景供观赏之记载。

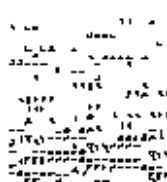
宣石假山,在明清时期的扬州园林中不仅规模巨大,而且特色鲜明。较早的宣石假山见之于扬州唐氏西庄,主人千里迢迢车装船载,从宣州运来大量雪石,聘请名师堆叠,成为当时园林假山之冠。该园荒废后,于乾隆年间为寓居扬州的两淮商总、以布衣上交天子的歙县人江春购得,被改建为“净香园”。在该园重建中,于“唐村”旧址掘得宣石数万,江氏不惜重金聘请一代叠山大师仇好石,于“怡性堂”外重新谋划布局,用宣石“堆成小山,构室于上,额曰‘水佩风裳’”。“蓬壶影”一景成为该园之一绝,据《扬州画舫录》“净香园”条载:“是石为石工仇好石所作,好石年二十有一,因点是石得瘠瘵而死”。仇氏乃一代叠山巨臂,为叠此宣石假山殚思竭虑、积劳成疾而英年早逝,实在令人遗憾,但也可见该假山的艺术成就绝非平庸之作。此外,乾隆时寓居扬州的歙县人汪玉枢购得“九莲庵”地建南园,也特地购进大量宣石,利用其冰清玉洁、晶莹雪白的形质色彩,在园内精心构筑了一个颇具特色的景

点——“澄空宇”,“窗外点宣石山数十丈”,皇上还亲赐御匾“澄空宇”。徽州人寓居扬州,从事盐茶贸易,因思念故乡才从宣州运来石头,模拟皖南的山水风光构筑庭园,从侧面反映了客居他乡之徽商钟情故乡山水的那种特殊心态。

扬州个园运用分景叠石艺术构筑之四季假山中的冬景雪山,是当今幸存于古典园林中的宣石假山孤品。个园乃两淮商总、盐商黄应泰(至筠)在原“芝寿园”的旧址上,于嘉庆23年(1818年)建造。在该园的“漏风透月轩”西南小院内,堆叠的冬景雪山,用的就是精挑细选的宣石。该假山以掇山、贴山、围山三种处理手法,将宣石掇叠于南面北向的墙下,易使人产生冬山残雪未消的视觉效果;山顶部分借助阳光照射可使石体产生耀眼的光斑,乃因为该石的主要成份是反光性较强的石英晶体所致,这样既突出了冬山峰头,又增添了雪山的质感。该山选石颇具工夫,尽量采用形神兼备的石材,构成“雪狮狂舞、顾盼生情”的形象;又在南墙中部对着扬州常年主导的东北风方向,开列了3排24个径约尺许的圆洞,由于负压作用,使穿洞之风呼呼作响,造成北风呼啸的音响效果,创造出一种冬山特有的寒冷意境。另外,在假山的立地环境中,选用薄形白矾石铺设冰裂纹地面,用宣石围贴花台,台内点缀蜡梅、天竹等,对冬山雪景有明显的烘托作用,使人由植物的花果联想到冬令节气,使“冷趣寒情”溢于景外,即便是盛夏酷暑伫立山下,也足以叫人顿生凉意而暑气全消。

宣石在掇山和盆景制作中用处颇多。形态优美、块头硕大的宣石,可用掇、贴、围之手法构筑假山,特别适于营造“寒冷”的意境;宣石假山若以丛状斑竹作陪衬,“竹晕斑斑点泪光”的冬天凄凉之感定会油然而生;或与天竹、蜡梅等植物配景,天竹枝叶疏朗、果色红润,而蜡梅则枝瘦影斜、色黄香浓,是冬季景致的绝妙写真。若在水滨点缀高低起伏之宣石假山,与盛开的木芙蓉红花绿叶相映衬,则是一幅可人的秋韵图(如合肥逍遥津公园内的宣石假山);也可于游园草坪的弯道边上点缀三、二浑圆宣石,绿中间白,自成特色。此外,宣石中碎小的石块,经充分洗刷,让雨水克尽土色,制作成浅盆雪景,构图得法、胶合精妙者,也可创作出韵味十足的硬石冷调山水盆景精品。

本文得到吴诗华、郑学信教授的审阅指导,在此一并致谢。



胡一民 1958年生/歙县人/大专、主任工程师/著有《徽派盆景》,《论发展安徽花卉盆景产业之战略》获1994年海峡两岸花卉研讨会优秀论文奖、《论蜡梅的历史·现状·品种小盆景选型》获1989~1990年省科协优秀论文三等奖、盆景作品《飞梅新韵》、《执着》获第三届全国梅展览银奖/本会会员。