

我院召开 2015 年度政府采购工作推进会

本报讯 3月11日下午,巢湖学院2015年度政府采购工作推进会在图书馆第一会议室召开,会议由院长祝家贵主持,副院长徐柳凡以及相关部门负责人参加了会议。

会上,财务处副处长王万海传达了2015年我校年度政府采购的所有政府采购项目及项目政府采购金额等情况,祝家贵根据上级文件要求,明确部署了下一步的政府采购工作安排,要求各项政府采购计划在2015年3月底前完成采购计划申报,6月底前完成招标采购工作。

我院和县善厚镇大学生实践基地挂牌



启动仪式上,徐柳凡将巢湖学院大学生社会实践基地铜牌授予善厚镇,标志着校地社会实践合作拉开序幕。巢湖学院大学生社会实践基地在善厚镇的建立,为巢湖学院学子深入了解基层、体验当地风俗民情、拓宽就业见习空间等提供了多元化平台。

据悉,在乡村旅游月的筹备初期,巢湖学院艺术学院学子为展现当地的历史文化和乡风民俗,绘制文化墙百余平,受到当地政府和百姓的高度肯定。今后,巢湖学院将与善厚镇围绕旅游开发、暑期“三下乡”社会实践和志愿服务等方面展开深入合作和交流。

启动仪式上,徐柳凡将巢湖学院大学生社会实践基地铜牌授予善厚镇,标志着校地社会实践合作拉开序幕。巢湖学院大学生社会实践基地在善厚镇的建立,为巢湖学院学子深入了解基层、体验当地风俗民情、拓宽就业见习空间等提供了多元化平台。

据悉,在乡村旅游月的筹备初期,巢湖学院艺术学院学子为展现当地的历史文化和乡风民俗,绘制文化墙百余平,受到当地政府和百姓的高度肯定。今后,巢湖学院将与善厚镇围绕旅游开发、暑期“三下乡”社会实践和志愿服务等方面展开深入合作和交流。

立足“五个一点” 扎实做好学生资助工作

巢湖学院历来高度重视家庭经济困难学生资助工作,把家庭经济困难学生资助工作作为学校人才培养的一项重要工作来抓,积极创造条件,广泛筹集资金,全面落实各项资助政策,进一步完善了“奖、贷、助、补、减”五位一体的资助体系,不仅实现了“不让一个学生因为家庭贫困而失学”的工作目标,而且使家庭经济困难学生的生活质量得到进一步改善,能够健康成长、快乐学习、幸福生活。

2014年,学校立足“五个一点”,扎实做好学生资助工作。具体来说:一是“奖”一点。学校主要依托政府、教育主管部门的支持,争取各项奖、助学金。2014年学校发放国家奖学金20.8万元、国家励志奖学金249.5万元、国家助学金904.2万元。二是“贷”一点。2014年,学校共有2285名大学生申请国家助学贷款1169.975万元,为家庭经济困难学生解决了后顾之忧。三是“争”一点。学校不断挖掘资助渠道,积极争取社会资助,通过引入“宝钢奖学金”、“秋艳奖学金”、“皖能助学金”、“安德利助学金”等,吸收社会资助几十万元,资助学生30余名,有效缓解了困难学生的经济压力。四是“补”一点。学校从学费收入中提取5%用于设立资助专项经费,采取多种形式、多种方式“补”助家庭经济困难学生。2014年,学校奖、补、免资金共计307.83万元。五是“挣”一点。多渠道开辟勤工助学岗位,为学生创造条件,让他们“自己挣钱,自己养活自己”。(朱春花)

教学督导组召开工作会议

本报讯 为更好开展2014—2015学年度第二学期的教学督导工作,全面提高教学督导工作水平和工作质量,充分发挥教学督导在学校教学及管理中的重要作用。3月6日上午,巢湖学院教学督导组召开了新学期第一次工作会议,会议由督导组负责人汪胜组长主持,全体督导组组员参加了会议。

本次会议的主要议题是讨论和部署本学期的教学督导工作主要工作要点和任务,并就学校“教学单位考核评分表”中的观测点“教学督导评价”一项,对2014年度各院系教学督导工作进行评估,对青年教师的课堂教学质量进行评估;对实训教学环节的检查和督导工作。二是加强督学工作。继续加强日常教学中的学风建设工作,对业已形成的良好学风、校风要继续保持;积极倡导无手机课堂;通过召开校、院系二级学生信息员座谈会等形式,了解学生对教师教学质量的评价和对教学的需求。三是加强督管工作。进一步强化常规教学管理工作督导,重点督查各学院(部)质量监控工作的落实情况;加强对实践教学管理的督导;积极配合学校开展各项专项检查工作。四是加强督导组自身建设。重视对教学督导工作的研究,在督导中研究,以研究促督导,探索教学督导工作新模式,总结经验,形成特色;进一步充实督导队伍,加强与兄弟院校的交流沟通,更新观念,开拓创新工作思路和工作方法,提高教学督导能力和督管管理水平。

会上,督导组根据学校有关文件精神,就“教学单位考核评分表”中一级督导“教学工作”中的观测点“教学督导评价”一项,根据平时的督导工作情况,结合各院系的实际情况,对各院系进行督导打分,形成考评结论,上报到教务处。本次会议,督导组全体成员就其他相关事宜进行了讨论。(褚春元)

传承雷锋精神 争做时代先锋

我院第五期“汤山爱心学校”如期开学

本报讯 为传承和弘扬雷锋精神,培育和践行社会主义核心价值观,推动巢湖学院志愿服务常态化、专业化、品牌化发展,团委、青年志愿者协会发动各级团组织和志愿服务组织,继续打造“汤山爱心学校”义务支教品牌活动。

广泛动员 层层选拔

2014年11月26日,团委、青协启动了第五期“汤山爱心学校”志愿者招募活动,为期一周。校青协组织学生干部广泛宣传,深入动员,得到了广大青年志愿者的广泛关注与踊跃参与,共有820名青年志愿者报名参加。经过面试、笔试和志愿服务理念的理解等方面测评和考察后,最终80余名志愿者成功入选我校第五期“汤山爱心学校”支教志愿者。

组织培训 交流心得

为更好地开展爱心支教工作,3月11日,巢湖学院团委、青年志愿者协会在博学楼组织开展了第五期“汤山爱心学校”支教志愿者培训交流会。会上,新老支教志愿者踊跃发言,交流心得体会,表达了他们对志愿服务活动的热情与信心。校青协会长夏平凡同学对志愿者们提出要求,强调树立慎始敬终、严于律己的支教理念。

深入开展 扩大规模

3月12日,“汤山爱心学校”汤下山小学分校和龟山小学分校开班典礼和揭牌仪式顺利完成。开班当天,校团委领导老师和外国语学院、经济与管理学院党团负责同志,共同参与了开班典礼和揭

“一卡走遍校园”即将实现

我院校园一卡通项目建设有序推进

进一步呈现,从而实现“一卡在手,走遍校园”。

“银校合作”是双赢

据悉,巢湖学院校园一卡通建设项目采用的是“银校合作”模式。财务处副处长王万海表示:根据校园一卡通建设项目的要求,去年5月,学校对一卡通项目合作银行进行了公开招标,共有6家银行参与竞标。学校秉承公开、公平、公正的原则进行评标,中国建设银行巢湖分行最终中标,成为我校一卡通建设项目唯一合作银行。双方于去年10月份正式签约。

王万海介绍,我校一卡通建设项目遵循“整体规划、分步实施、稳步推进”的原则,以校方为主导,双方共同完成建设。根据学校与建行巢湖分行的合作协议,建行负责一卡通建设项目,承担系统的建设、升级和维护费用,并为我校提供全面的金融服务,包括设立24小时自助服务、网上银行平台,提供单位或个人网上银行服务等。

记者了解到,目前巢湖学院校园一卡通建设项目仅完成第一阶段,充值只能在卡务中心进行。第二阶段实施完成后学生可在食堂内设置的4个充值机自助充值,也可通过掌上校园平台进行银行卡的绑定充值。

用水困惑一扫光

由于巢湖学院水控系统的改变,一卡通的使用方法也有别于之前的校园卡。卡片使用方法的变化会对同学们产生哪些影响呢?记者在食堂旁水房随机采访了20位正在打水同学,部分同学表示使用一卡通较不适应。“特别是洗澡时得预扣1元,洗一次澡要连插几次,很不方便。”数学系14级金融工程2班章尼龙说。文学与传媒系13级广告1班严桐也表示:“洗澡期间多次停水很容易让人受凉感冒。”随后,记者将问题反映给计算机与信息工程学院院长郑尚志,他回答道:“了解到大家洗澡的实际情况,学校已考虑将浴室预扣由1元改为3元,让大家洗澡时尽量插一次卡就可以解决。”

3月14日、15日,记者连续2天在不同时间段对两个开水房的多个水龙头打一瓶水的收费额进行了数据收集,共记录了100组数据。数据显示,在食堂旁水房打一瓶水的花费大约0.2元,收费额差距不大;而在二食堂旁水房不同时间段多个水龙头打一瓶水的收费额有着较大差距,最便宜的不到0.1元,平均在0.3元左右。

针对此现象,郑尚志表示,两水房打水收费状况的不同是因为控水器的计费



标准不同,一食堂旁水房是按水量计费,二食堂旁水房是按时间计费。学校日前已注意到此现象,正在积极整改,现阶段利用降低每秒费率的手段来调节二食堂旁水房的收费状况,并争取3月底将此水房的50个控水器全部更换为按水量计费的水控器,使水房收费状况得以改善。

谈到一卡通建设项目中的技术困难,郑尚志直言,水控管理系统中的水控是技术上的难关:“因水房、浴室各时间段人流量的不同,导致水压不稳定,水控难以精确,但费用均在可控范围内,我们预期以后每瓶水控制在0.2元左右。”

校园一卡通系统是数字化校园的基础工程,是数字化校园中有机的、重要的组成部分。郑尚志表示,建成后的校园一卡通系统将集学生证、工作证、借书证、餐卡、钱包等服务项目于一体,更加便利学生的日常生活,方便学校的规范管理。同时,他提醒同学们,一卡通卡内装有CPU芯片,数据丰富,功能强大,维护数据难度较大,希望大家一定要妥善保管好,勿损坏卡片。

增强理论学习的自觉性,增强参与社会实践和各类活动的自觉性,增强服务群众的自觉性,增强自省与自纠的意识与能力,积极协助辅导员做好日常管理工作,通过对困难学生的关心和帮助,强化服务意识,增强党性观念。刘洪涛表示,今后将通过不定期的教育和培训,加上党性自评活动的深入,促使学生党员强化意识,明确责任,充分发挥应有的模范带头作用。(钱梦婕 朱欣梅)

现代教育中心主任王利森介绍,我校一卡通建设项目实施共分为两个阶段,第一阶段即师生消费部分的实施已完成;第二阶段,主要完成其他部分的实施,包括电联管理系统、图书馆管理系统、门禁管理系统、宿舍无障碍通道系统、与财务系统对接、与数字化校园系统对接、会议签到管理系统、体育场馆管理系统以及掌上校园平台的实施,预计2015年4月底结束。

王利森认为,校园一卡通的建设是一种趋势,与之前的校园卡有本质区别,等到第二阶段实施完成后,它的功能将

永不熄灭的烛光

中国好人叶连平走进巢湖学院



本报讯 为积极推进校园精神文明建设,展示人间真善美,传递青春正能量,巢湖学院团委邀请2012年度中国好人叶连平来校为第九期“青年马克思主义者培养工程”培训班学员作报告。3月18日下午15:00,文科实训楼报告厅内济济一堂,校团委系统老师及培训班的全体学员约400人聆听了报告,报告会由校团委书记刘金平主持。

叶连平生于1928年,曾在南京和县等地任教,创办并一直主持和县乌江镇卜陈留守儿童之家工作。先后获得了全国德育教育先进个人、省优秀教师、省五一劳动奖章、省优秀共产党员、2012年度中国好人等荣誉称号。他开办的语文“四步教学法”轰动一时,并在省内推广。因发现许多农村学生因为学不好英语,产生厌学情绪甚而辍学,2000年,他开设了家庭课堂,无偿为学生补习英语。他生活十分简朴,一件劳动服穿了20年,却将大半的退休金用在了孩子身上。每年他都会自费带孩子外出游览,增长他们的见识;对特别贫困的学生,他包吃包住。在退休的20多年间,他的家庭课堂成了学生最好的“第二课堂”。

报告会上,现年88岁的叶连平首先以一个鞠躬表达了对阔别29年巢湖学院的感慨与思念。接着,他以富有感染力的语气缓缓道出了自身几十年如一日的基层教育经历,详细介绍了自己在农村基础教育,关爱留守儿童、助贫济困、淡泊名利等方面的做法,深刻阐释了自己在教书育人方面的心得体会。

他以自己1960年后的下放经历为导入,教育大家要肯吃苦、敢担当。当提到自己的育人生涯时,他以“爱岗+爱岗+爱岗=敬业”这一独特公式倡导教师要“十年树木,百年树人”为理念,传道解惑,无私奉献。和县任教期间,他曾用45天家访48户,坚持不懈向学生做思

数学系以教育培训引导学生党员充分发挥模范带头作用

本报讯 为了保持学生党员教育的连续性,充分发挥他们在学风建设、团队活动、日常管理等方面的表率引领作用,数学系党总支于3月23日下午,在明德楼二楼会议室召集非毕业班全体学生干部开展集中教育和培训。

会上,党总支书记刘洪涛首先组织大家学习了刚刚闭幕的“两会”精神,同时要求各支部组织党员,积极分子结合习总书记的讲话精神,将践行社会主义核心价值观与日常的学习和各项活动有机结合起来。针对部分学生党员入党

关注学生成长 走进学生生活

自动化学院成功举办第二期《我与书记面对面》

本报讯 为深入了解学生生活,提高“以生为本”的服务意识,自动化学院于3月20日下午在致知楼团委办公室开展第二期《我与书记面对面》座谈会。自动化学院党总支书记朱仁义及部分学生干部出席本次座谈会。

会议伊始,学生代表们围绕查寝、自习等与学生生活学习息息相关的热点问题发表了意见。对于学生代表们反映的突出问题朱仁义予以一一回应,并与与会代表一起探讨解决方案。在全面了解了学生代表的心声后,朱仁义表达了自已对于学生工作的意见,并对与会的学生干部提出了改变

节约用水 贵在行动

我院青年志愿者开展“世界水日”活动

本报讯 3月22日,是“世界水日”,巢湖学院团委、青年志愿者协会组织青年志愿者在志愿服务月中开展了“2015节水护水世界水日”活动。青年志愿者在校内外积极开展为期两天的环保实践活动,倡导节约用水、保护水资源,产生较好效果。

3月22日,巢湖学院青年志愿者头戴小红帽,身穿红马甲来到巢湖市洗耳池公园,开展了以“河清沙净 岸绿景美”为主题的宣传活动。青年志愿者摆展宣传板,积极宣传护水意识,分享节水妙招,分发带有节水寓意的蓝丝带,与过往行人热情沟通。互动过程中,青年



省第四届大学生艺术展演 我院获佳绩

本报讯 以“我的中国梦”为主题的安徽省第四届大学生艺术展演活动评选结果日前揭晓。巢湖学院推荐上报的38件作品在此次艺术展演活动中取得佳绩,在声乐、舞蹈、书法、论文、征文等各类奖项评选中共计25项获奖。分别为:优秀组织奖1个;校长风采奖1人;艺术教育科研论文类一等奖2个,二等奖3个;艺术作品类二等奖4个,三等奖5个;艺术表演类三等奖节目4



本报为 为促进我院不同民族同学之间的文化、学习、生活的交流,弘扬民族文化,3月16日晚,由校团委主办、学生会承办的“寻故乡韵,话中华情”为主题的民族文化推广交流会在文科实训楼报告厅举行。全校约300余名学生参加了交流会。

交流会上,来自回族、藏族、白族、彝族、苗族、侗族、满族、壮族、朝鲜族、维吾尔族等10位学生代表,通过图片、视频、互动交流等方式与大家分享了他们各自悠久的民族文化、精美的民俗艺术、独特

寻故乡韵 话中华情

的风土人情等。回族姑娘袁雪晴饱含深情地谈到了回族的三大节日:开斋节、古尔邦节和圣纪节,寓意丰富,热闹非凡。藏族女孩邹伊乔为大家介绍了青藏高原上悠久的佛教文化和神奇的旅游风光,揭开了“世界屋脊”的神秘面纱。彝族女孩李娜介绍了她的家乡红河之滨——弥勒市的壮观魅力。李方雷用苗族山歌之动听、银饰之精美,饮食之新奇描述了苗寨的独特风情。多元的民族文化在这里交流、淳朴的民族风情在这里展示。

现场各民族同学积极交流,和谐共处的融洽气息,令大家深受感染。各位学生对我国家族文化的传承与发展发表了自己的见解,现场讨论热闹非凡。大家纷纷表示,在今后的学习、生活过程中会与各民族同学更加相亲相爱,积极共建和谐校园。(文/贺谦 图/陈斌)

承中华之大美 显姣人之芳华

女生节中的“女性美”

“云想衣裳花想容，春风扶栏露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”三月，巢湖学院春路添花，草树生华。纵有满园深茂之色，却也不及伶人之美。为展现我女界青春朝气，引导广大女生培养独立意识和高尚情操，提升道德修养和文化内涵，校团委、学生会自3月13日始举办“承中华之大美，显姣人之芳华”暨第九届巢湖学院女生节活动。

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪
“俊雅清姿娇艳好，几时修造似仙草。”比起西方女性，中国女性的容貌之美不像歌剧般华丽，却像诗一样浪漫、神秘、意味深长。诗般的容颜不是夸张、矫饰的，而是清新、自然、腴肥的。粉若桃花的双唇、净若肌瓷的柔肤都让人感觉到诗意盎然。

在“唐风唐韵，活色生香”美妆大赛的现场，十一支院系代表队带着自己的唯美雍容向巢院师生展示了不同的唐朝妆容。用玉簪螺髻诠释古韵芳华，传达中华娇美，姑娘们发挥自己的巧手和心灵，打造了各色的娇颜。经济与管理学院以天若惊鸿为主题的贵妃妆，配以粉色的唐装显得雍容华贵，不失典雅。历史旅游文化系的闺阁小家碧玉，俏丽可爱。计算机与信息工程学院的造型设计清新瑰丽，将未出阁年轻少女温文尔雅、娇羞欲滴的特点展现的淋漓尽致。数学系冷美人主题的侠女妆则以白色广袖裙配银色长剑惊艳四座。

在与数学系团队人员交流时，记者

得知，参赛选手于赛前参考了以唐朝为历史题材的电视剧并关注剧中人物的服饰发型，一颦一笑。为把握好每一个细节，团队主创们搜索了一些网络化妆教程并学习借鉴。在敲定所有细节以后，他们选择了让人感觉“仙气十足”的白色为衣着主色调，妆容简约清丽，英气的剑眉、蓝色的眼影、高束的发髻，简单却不失气场。主创成员之一杜雪玉同学说：“模特身上虽然没有繁复的装饰品，却在简单之中完美展现了女性柔美与侠女英气结合的灵气。我们通过一系列细节的处理融合这两个看似矛盾的特点。这才让最后的妆容看起来与众不同。”

日啖美妍三余餐，不妨劳作巢院人
在我国古代，女子会做饭，是一件非常荣耀的事情——宋代廖莹中的《江行杂录》中就记载着一位身手不凡的厨娘，“有运斤成风之势”，其做出来的饭菜“食者筷子举处，盘中一扫而光”。

而我巢院女子也不落于人后。细雨飘飘，春风骀荡，恰似巢湖学院女子的纤纤玉手，烹饪出一盘盘大好春光。“纤手揉来，玉盘珍馐”灶台上的刀光剑影尽显“未嫂羊羹李嫂羊”的余韵。

厨艺大赛的战鼓早已擂响，一组组选手摩拳擦掌，跃跃欲试。一番激烈的“搏斗”后，一盘盘让人垂涎欲滴的佳肴闪亮登场了。14级计算机与信息工程学院的郑雪菲作为这场比赛的主厨之一，向记者展示了她的参赛作品《金玉良缘》，除了在食材上的创新之外，菜名的

选取上也花了不少的心思。她说“我觉得参加这场比赛的意义在于向大家展示出我女界容貌之外的女性之美。比赛并不只是让人简单地做出几道菜肴，其旨在锻炼我们日常生活方面的能力。从挑选食材到烹饪过程再到起锅装盘，既要掌握营养的搭配还要讲究美形兼顾，因此多开展此类比赛，有助于广大女生在提升自己外在技能的同时培养内在的气质。”

最后她表示能够参加到这次比赛十分开心并为自己展现的那份女性美而感到骄傲，并且期待更多的人参与到其中。

心较比干多一窍，美若西子胜三分
“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”女子之美不拘泥于体态形容的明丽，内心的聪慧与纯良更受到人们的追捧。“不仅有味觉的盛宴，更是视觉的丰收。”14级外语系万同学如是说“看完这活动，我真是见识了我们巢湖学院女生的风采，用心灵手巧来诠释她们再合适不过。在这些比赛中，不仅我们的女同学大显了身手，男选手们在比赛中也充分发挥了绿叶的作用，真是应了那句话‘男女搭配，干活不累’。”

14级网络工程2班的石莹莹告诉记者，参与此次厨艺大赛的最大感受就是每一个参赛选手都享受这些活动，在用心创意的过程中体悟到努力的女人才是最美的。

承中华之大美，显姣人之芳华，无论是“唐风唐韵，活色生香”，或是“纤手揉来，玉盘珍馐”，亦是“心灵手巧，貌似西子”，巢湖学院的师生们都展现出了她们的别样风采。烟花三月，共赏美人美景。（学通社 王靖琦 袁雪晴 杨雅杨）



携手阳光 奔向未来

3月9日，巢湖学院第八届冬季阳光长跑活动正式开展，各院系有序组织长跑活动。同学们积极响应，在对增强体育锻炼，提高学生健康水平方面，阳光长跑这个活动是百利而无一害的。举办这样一项群众性体育活动，不仅是高素质人才培养的需求，更是当代大学生用健康体魄实现无悔青春壮丽誓言的重要保障；不仅积极响应了“全民健身”和“阳光体育运动”的国家号召，而且还让大学生在奔跑的每一步，将爱国之情铭记于心、体现于行动。

据悉，阳光长跑是《全国亿万学生阳光

体育冬季长跑活动》的简称，是教育部和国家体育总局贯彻落实中央精神、开展阳光体育运动、提高学生体质健康水平，尤其是耐力素质水平特别开展的活动。每个星期各个院系分别按不同时段在田径场上进行2000米的长跑，极大地配合了学生的课程，也使得阳光长跑活动趋利避害，既锻炼了身体又不妨碍学生上课，可谓考虑周全。

阳光长跑使同学们走向操场，走进大自然。由于近年我国学生体质健康水平下降，因此中央在这个关键时刻提出

冬季长跑运动，这是对青少年健身运动

英语四六级 从被动到主动



们主动发展和提高的过程。”

记者在采访我校英语老师张健时，张健表示“在教学中，作为教师要唤醒学生的主体意识，通过多种途径引导学生从被动接受中走出来，让他们懂得教师只是他们的疏导者和助学者，只有通过自己的努力方可获得良好的学习效果。而更多的时候不要因为一次的失败就丧失信心。正好可以为以后的学习做更加充分的准备。”太多的英语学习者费时费力，却收效甚微，用一句话来概括这样的英语学习状态，“我本将心向英语，奈何英语照渠沟。”总而言之，在英语四、六级的考试准备中，我们要主动出击，在意识上改变不是把它简简单单的当做一次考试，比之更重要的是它提醒我们自己检测自己的英语水平到了什么程度，提醒我们脚踏实地的去学习英语，掌握这把国际交流的金钥匙。

英语四、六级考试报名季，化被动为主动，就如同电影《当幸福来敲门》中最后克里斯·加德纳听到的幸福响的叩门声，他成功了那是上帝给予他的礼物，那是他对于自身幸福的追求和把握。

面对极端追求通过率现状给师生带来了极大的压力，那我们应当如何让这由被动化为主动了？14级机械与电子工程学院的耿成武同学表示：“在课堂教学中，我们要树立正确的学习动机，使其在主观上产生动力。要始终保持良好的英语学习的主动状态，主动观察，主动思维，主动回答，使学习过程成为我

们主动发展和提高的过程。”

（学通社 李晓晴 李娟 姬新新 曹文杰）

假如你是人大代表

2015年全国两会，即第十二届全国人民代表大会第三次会议和政协第十二届全国委员会第三次会议，分别于2015年3月5日和3月3日在北京开幕。2015年则被称作“关键之年”。两会既要检阅过去的成绩单，也将为未来的改革加码。在10天半的两会会议中，政协委员和人大代表们代表人民行使权力，提出了各种各样的提案和议案。

作为当代大学生的我们，也应该积极关心国家大事，关心社会发展。那么，如果你是两会的全国人大代表，你将在会议中提什么样的议案呢？带着这个问题，记者采访了校园里的同学。

14级电气2班的贺鸣鸣同学表示如是他是人大代表，他会就大学生就业难的问题提出就业方面的议案，寻求解决毕业生就业难的问题。14级无机非金属材料工程2班的刘思勇同学说：“如果我是人大代表，我会提出严格管理网吧的议案，因为现在很多未成年人都沉迷于网吧，耽误了学习和青春，我高中时就是这样，现在真是后悔！”

“希望可以把学前教育纳入义务教育阶段，现在仍有很多家长不重视学前教育，认为孩子的前途教育可有可无。如果国家能够将学前教育纳入义务教育阶段，那么学前教育就不会被轻视。”来自14级学前教育2班的李超琦同学说。在今年召开的政协会议上，全国政协委员、著名作家莫言就呼吁全社会高度关注学前教育，希望国家富强之后，考虑把学前

教育纳入免费义务教育范畴之中。

来自计算机专业的程庆同学则比较关注食品安全问题，他向记者表示：“如果我是人大代表，我希望国家能够重视食品安全问题，让老百姓吃个明白、吃个放心。”“民以食为天，食以安为先。”食品安全关乎人类健康，关乎国计民生。在今年的两会上，两会代表委员热议食品安全问题，有关食品安全问题的提案非常多，食品安全问题成为两会的热点话题。

“雾霾雾霾”，来自外语系英语专业的沈同学对记者说了这四个字。当记者问到为什么首先想到的是雾霾，沈同学指了指天空，对记者说：“下雨天是灰蒙蒙的，晴天的时候其实也看不到蓝天白云。”他希望国家能够重视环境问题，进行产业结构调整，支持新能源发展，淘汰落后产能。“也希望每个人都能从自身做起，从小事做起，还你我一片蓝天。”沈同学说。

“天下兴亡，匹夫有责。”两会是举国上下关注的重大会议，国家大事与百姓民生息息相关，两会关注和讨论的议题都切实关系到我们每一个人的切身利益。作为一个中国人，特别是作为当代大学生的我们更应该关注全国两会。两会赋予了大学生很多意义，它让大学生学会思考，发现我国存在的现实问题，为祖国发展出谋划策，更好的关注当下，关注未来。那么，假如你是人大代表，你会提什么议案？

（通讯社 郑润恒 吴怀刚）

大学女生展风采 腹有诗书气自华

女生节，起源于20世纪90年代初，由山东大学发起，后发展于中国各高校，是一个关爱女生、展现高校女生风采的节日。通过开展高品味、高格调的人文活动，引导女生关注自身思想素质、道德修养、文化内涵、业务能力、心理健康，是高校校园文化建设的代表之一。

3月13日—4月3日，巢湖学院举办了以“承中华之大美，显姣人之芳华”为主题的第九届女生节。展示了巢湖学院女生青春朝气，引导广大女生培养独立意识和高尚情操，提升道德修养和文化内涵。丰富多彩的活动形式，展现了当代女大学生上得厅堂、下得厨房的迷人风采。

女生节的诞生，反映了中国高等教育的发展。当代女大学生越来越多，大学“阴盛阳衰”的现象屡见不鲜。而女研究生、女硕士生、女博士生更是遍地开花，这就非常突出的反映了女性在受教育中地位的提升。高校女生群体的壮大为“女生节”的出现和风靡奠定了坚实的基础。学习改变命运，正是由于高学历高智商的女性队伍日益庞大，无论是商业、教育行业、政治领域都有女性的一席之地，女政治家、女富豪、女CEO不再是高不可攀。由此可见，女性的精神早已摆脱了传统三纲五常、三从四德的束缚，拥有了自己的一片天地，女生节的“出生”也是顺理成章的了。

女生节的诞生，反映了男性对女性的尊重。在3.7女生节这一天，大学里洋

溢着温馨的气息，男生向女生表达了他们纯真的情感。女生节横贯似乎已经成为了每年的惯例，“四年献给大学，今天献给女生”，“你说我是李健，却不知道你未老就早已是我心中的贝加尔湖畔”，“中意也，盈盈红袖谁家女；文质何，郁郁青衫是吾生。”这些创意十足的横幅早已成为经典，珍藏在我们的记忆中。女生节更是一个树立正确的性别意识，营造和谐发展氛围的良好契机。通过正确的交流方式，打破“同班对面不相识”的隔阂，扩大交际圈，收获友谊。

女生节的诞生，表现了中国女性在为改变其命运而奋斗。女性不再是一个附属，一个连名字都没有而冠上丈夫姓的某某氏，女性，同样是一个独立的有尊严的个体。当今社会，一个人想不接受教育而从正常途径去改变自己的命运，提高自己的社会地位，是几乎不可能的，而女性想要改变自己的地位，由于女性自身在某些方面的弱势，就更加困难，就需要接受更高等的教育。这就需要通过学习竞争，去不懈努力，去顽强奋斗，而我们经常也可以看到很多女性在学习中十分勤奋刻苦，这就是女性在很多方面奋斗的一角。一分耕耘一分收获，女生节的诞生，可以说是女性们的努力得到了很大回报的结果。

大学女生展风采，腹有诗书气自华，女生们要自立、自信、自强，努力追寻自身的幸福。女生节，要过出真正属于女生们的自尊。在3.7女生节这一天，大学里洋

阅读与人生

读《你的孤独，虽败犹荣》有感

“也许你现在仍是一个人吃饭，一个人看电影，一个人睡觉，一个人乘地铁，然而你却能一个人吃饭，一个人看电影，一个人睡觉，一个人乘地铁。很多人离开另外一个人就没有了自己，而你却一个人，度过了所有。你的孤独，虽败犹荣。”第一次看到这段话是闺蜜发给我的朋友圈，读完的当下是莫名的感动，随即便评论了一句“写到了心里去了，好感动。”后来闺蜜买了这本书送给我，我不知道刘同，也从未读过他的书，但是那一段话还有书名却深深的吸引了我，拿到书的下午便一口气读完了它，之后，是满满的感慨。

原来“孤独”可以这样来诠释，原来“孤独”并不仅仅是你不合群的表现，原来“孤独”只是另一种冷眼自知，所以，其实孤独的你并不用觉得自卑，相反，孤独的你却是幸运的。室友都在睡觉而你每天玩手机，冬天的晚上去自习室好你起的习惯；课堂上同学都抢着往后坐而你你却孤独的坐在第一排，到了期末考试你顺其自然的成了学霸；在大家都出去玩了周末只有你孤独的去图书馆，文字的高度让你看到了很多别人看不到东西；说好了的一起运动锻炼身体最后却只留下你孤独的背影，但别人感冒一次吃的药却比你一年吃的药还多；更多的女生有男朋友陪着的时候只有你一个人孤独的打水吃饭去教室自习，换来的考过了各种证书去教后工作多了几条路……也许这些孤独让你看起来很合群，甚至会被说成格格不入，但是在这样的孤独的日子里，在度过了这样一段孤独的时光之后，你变成了更好的自己，你开始学会规划人生，开始知道责任感比它本身的那三个字沉重得多，开始想要变得优秀，这怎么会不是幸运的呢？

有时候会突然觉得身边的人都不是很了解自己不懂自己，大学，总是没有归

属感。经常的会莫名其妙的很难过，心烦的时候也会希望有人可以诉说，事情多的时候也会希望有人可以分担，遇到困难的时候也会希望有人可以依靠，但是大部分的时候都是只有自己，心情不好该做的事还是要做，事情太多也还是要静下心来一件一件完成，困难再大也要鼓起勇气去面对。……在这样的时光里，在一个人孤独的日子里，是《你的孤独，虽败犹荣》给了我坚强，让我明白人生中很长的一段路都是需要自己走过的，没有人会一直陪在你的身边，而你要做的是学会去享受孤独，友谊的孤独，爱情的孤独，自我的孤独，一个人的孤独，一群人的孤独，我们最后都是在孤独中成长起来。

孤独的日子很无聊，也很乏味，看到其他同学的三五成群的玩乐你也想加入其中，上课不想听讲的时候你也想玩手机，冬天的晚上去自习室好你起的习惯；课堂上同学都抢着往后坐而你你却孤独的坐在第一排，到了期末考试你顺其自然的成了学霸；在大家都出去玩了周末只有你孤独的去图书馆，文字的高度让你看到了很多别人看不到东西；说好了的一起运动锻炼身体最后却只留下你孤独的背影，但别人感冒一次吃的药却比你一年吃的药还多；更多的女生有男朋友陪着的时候只有你一个人孤独的打水吃饭去教室自习，换来的考过了各种证书去教后工作多了几条路……也许这些孤独让你看起来很合群，甚至会被说成格格不入，但是在这样的孤独的日子里，在度过了这样一段孤独的时光之后，你变成了更好的自己，你开始学会规划人生，开始知道责任感比它本身的那三个字沉重得多，开始想要变得优秀，这怎么会不是幸运的呢？

无论最终你变成了怎样的人，要相信这些这些年你都能一个人度过所有，当时你恐慌害怕的，最终会成为你面对这个世界的盔甲。（经管学院 胡雪琴）



人生若只如初见

一位女子，一段故事。

十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。如果说杭州是苏轼的，那么扬州便是杜牧的一个人物的扬州。即便诗仙写了“烟花三月下扬州”这样妩媚的句子也敌不过。和人一样痴心，有时候，一座城，也只要一个人。诗人多半是政治上不得意的，才能在诗词上大放光彩，高中语文老师如是说。仕途不顺的杜牧沉迷风月于扬州。扬州的女子亲切地唤他为杜郎。杜郎的扬州既有“春风十里扬州路，卷上珠帘总不知”的绮丽多情，也有“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”的惆怅伤怀。

秋尽江南草未凋的时节，三生的杜牧，十里的扬州，前事休说。从此无心爱良夜，任他明月下西楼。那么对我来这就是——一本好书。安意如的《人生若只如初见》细读古典诗词的美丽与哀愁。她似在谈诗词，又似在谈风月。本来就是，中国古典诗词本就离不开一个“情”字。若，人生若只如初见，多好。他仍是他的“世名主，她仍做她的绝代佳人，江山美人两不相侵。没有开始，就没有结束。不管不顾人说，她的文字我喜欢。

《人生若只如初见》是安意如诗词鉴赏类的书，中国诗史三千年，多数诗词都是年代久远而与我们生活隔膜起来，除极少数外，我们读诗都需要借助参考书，但这本书不是大家所想的诗词注释，而是吟唱。第一次读这本书的时候，才知道，诗还可以这么读。它给了我另一种思考方式，这也是这本书对我来说是好书的理由之一吧。作者先着眼于弄懂诗人，看诗人的时代背景，再看他们的俯仰沉浮，生活交游。透过诗文体味诗的境界，掌握诗人的典故，了解诗人的生活，然后以小说家的想象力和诗人的敏锐，写出这些既有史实，又有精神论述，还有故事的美丽诗话。

全书34小章，每一章都是一首诗，

诗人愤世嫉俗的不羁性情，女子旖旎独特的古典韵致，共同演绎出流传千古的浪漫往事，为我们留下太多可歌可泣、可感可叹的爱情回忆。

读《人生若只如初见》就像在读一部都市小说，一不小心就会联想到那些倾国女身上。

鸾凤一日因风起，扶摇直上九万里。裂帛三尺，溅血一丈，折翼千里，横尸万计。到天下之藏，与谁见？万里河山人妖娆。这是一部玄幻小说，女主角是成长型的，为了完成心里最终的回归执念，扶摇直上，步步生莲，九万里横渡，如堕江山。在这一路上狭路相逢的爱情，是苍山之巅温暖的篝火，是刀光剑影清冷的回眸，是秋日金风风掠的衣袖，还是冷月深林如箭的长箭？

华胥一引，乱世成殇。琴弦震响于九州列国之上，无声惊动。这是一个发生在乱世的故事。城破之日，卫国公主叶蓁以身殉国，依靠蛟龙而复生。当她弹起华胥调，便生入肉白骨，探入梦境与回忆。幻术构成的曲谱里，尽是人世的辛酸与苦涩。而她与亡曲国家的陈国世子一次一次于幻境中相遇，身份两重，缘也两重。思念华胥调，不能不让每个人追回旧日的记忆，不再悲伤？

这些都是高中背着重重压力下看完的小说。不是为了追求刺激、阅读的快感，就算是现在，我依然认为这些小说写得真好。其中有些已经拍成电视剧，准备放映，希望不要毁我喜欢的。人物。人生就是在雨天的时候打着一把破雨伞，虽然不是很好，但是也不会很糟。世界上最美好的东西不是已经失去的和未曾拥有的，而是你现在的有一切。珍惜现在自己所拥有的。就像故事里苏摩和白樱（苍月《镜》中男主，女主），当我们回到白色海深处，那片幽蓝寂静中，我是鲛人，依然会为你落泪成珠。爱是沧海遗珠。（化学生院 孙浩波）

那一城的风花雪月

文/13级机械 刘 萌

所有沉睡了的童话般的记忆在这个拥有暖阳的冬日里澎湃而回。很骄傲那一段时间曾经跟你们一起走过,那段记忆会长久的停留在心里;很遗憾没有一直和你们走在一起,但那一句的誓言会是我们永不忘记的美好,也许多年以后我们还是会在不经意间谈论起那段青涩岁月。

在这个小城里的大学生,我不是没有想过做一个风风火火的人,但事实却总是在现在阳光难得明媚的冬日里拽上三五好友,安安静静地走出校门,坐上不知道在哪里下的公交车,就这么下了车然后漫无目的在道路旁放肆的哭那么一两声,惹得路人的另眼相看。目睹着这个小城的风花雪月,却没有太多的奢望,要说奢望的话也就只是奢望在路边偶遇一个推着车卖米糕的人,又恰好上面还有自己最爱的

的葡萄干的米糕,手舞足蹈的几个人一人买上一块热乎乎的米糕仔仔细细的咀嚼着,感受着冬日里来之不易的暖。

夕阳斜照着的昏昏欲睡的花,傍晚回来在车上看着窗外模糊路人的时候,突然就觉得无助,那么一刹那那冰冷的空气涌入喉间,感到无尽的孤独,似是要被这个热闹的世界抛弃,觉得心情莫名的烦躁,烦躁到看着眼前的一幕幕都觉得不舒服,拼命的想要找个天窗透气,突然间传来耳际的笑声,恍然惊醒,仔细想来,我还有他们,何必无助,于是果断抛却孤独,三两成群行走在落花沉沉的小径,和着脚底的落叶破碎声数着路边青苔石阶上添了几道新痕。

这几年,冬日里再也没有下过像样的大雪了,在这里已经是第二个冬季了,

上一个冬季似乎记忆里只有汤山半山腰的那一圈轻雾,那个时候突然就觉得我要在这里度过四个像这样的冬季,竟是默默无言。

元旦当天和三五好友相约在外闲逛一天,无所事事,之后的两天假期都待在老家,陪着爷爷奶奶。再看这篇似是另有感触,家人,挚友都还在身边,我又有什么好孤单的,皓月当空,明日必定又是一个晴日。爷爷奶奶端坐在床,哥哥靠在床沿,一家人其乐融融看着久未安静看电视,又有什么好奢求的呢,罢了。转眼已是初春,校园里的辛夷花总是开在枝末像极了王维《辋川集》里的“木末芙蓉花,山中发红萼,那样一派春光,那样灿烂。春光乍暖,山河大好,一起出去走走吧?”

断断续续想要补这篇,可是思绪总是将断不断不得停的伴着我走过2014。似是这种相互矛盾却又交融不可分的混乱思绪还伴我走过这个在小城里的2015,谢谢我在这座小城里遇到的人,谢谢你们在我身边陪我一起数落这个小城里的风花雪月。



逆光

文/13级法学 王 博

电影伊始就是两个少女的对话。“我看不见,我看不见,月珍,我是什么都看不到。”当画面逐渐明亮起来的时候,两个花季少女映入眼帘。林月珍若无入地地说,可是,我看见了,我看见了。孟克柔看着她的侧脸,问她,你看见了什么。

林月珍说,我看见,我带着我的女儿,很安静很漂亮的那种,和一群贵妇人安静的喝着下午茶,太阳很亮,很温暖。或许这些只是所有花季少女日常生活中的一个无话不说的闺蜜,话题里都是对未来的向往和好奇,也许后来想起来会觉得很好笑,很幼稚,可是,谁又不是这样年轻过呢?

再后来,电影的男主角主人公张士豪出现了,他符合所有少女心中的标准,打篮球,会游泳,弹吉他,穿着干净的花衬衫。乐小米在《青城》中曾这样写到:我喜欢你,只是因为那天天气很好,而你刚好穿了一件我最喜欢的衬衫。也许喜欢就是这样吧,哪有那么多的患难与共生死不离,只是简简单单的喜悦而已。

林月珍喜欢张士豪,她收集所有张士豪的东西,用过的宝特瓶,废弃的原子

爱在某种程度上和正义势不两立。

阴冷的中世纪色调加上随时出现的血浆不是我喜欢《女伯爵》的理由,那个聪明又傻乎乎的女人,正像她小时候埋在土里的麻雀一样,腐烂在阴暗的墓穴里,下葬的时候原来仰视她都来不及的下等工人也不愿触碰她肮脏的躯体。她的身上满是蛆虫,就像那天她满怀希望按开麻雀身上的土壤看到的那样。她问牧师,“为什么我种下了麻雀,它却没有发芽?”她精明能干,权倾朝野,然而那死去死的麻雀就像她一生的诅咒,直到她把自己也送进坟墓。她把自己埋进一段不可能发芽的爱情里,这个偏女人,当她的巫师的告诫一样的话,还是高高兴兴,像小时候和牧师说一样的话,只要我想,没有不可能的事。

那个觊觎她财产的政治家,正是她心爱的人的父亲,他和他一样精明能干,不同的是,他比他更加冷酷。他阻止了自己儿子的感情,并用一个邪恶的人将她引入深渊。为了让自己变得年轻,她从在女仆身上取血开始,直到残杀几百个少女,她深信她们的血可以让她的肌肤重现当年的光泽。怎么算这笔账?把每一个角色细细看来,每个人都有逃避责任的理由。女伯爵只不过是那个不幸的那个,她本可以用爱情无罪为自己开脱,但是她听到了这个理由只不过是她的政敌和悲痛欲绝的情人,还有站在上帝视角的一群根本与她无关的人。而在一个时代的人看来,她是疯子,是恶魔,任何为她做出辩护的行为都是反人类的暴行。

可她的德行是多么高贵啊!她端庄威严又忠诚刻苦,她爱自己的羽毛,她和时代抗争最终粉身碎骨。在她含着眼泪把爱人的一缕头发放进自己胸前的时候,悲剧就已注定,她性格中一点小小的缺陷,成为了吞噬她的滚滚洪流。当心爱的人再度出现时,却是来逮捕她的,得知这个消息时,很平静,她换上了最美的衣裳,静静地站在墙的另一侧。摧残她的人成了英雄,她成了魔鬼,对于这个结果,这就是一个变态的女人被绳之以法的重大的案件罢了,合情合理,而中间的那些环节——构陷、阴谋、仆人的阿谀奉承、情感中的纠结与伤痕、政敌脸上得意的一抹笑,正是历史意欲淹没的。

爱是那么的宝贵,她用自己一生的力量来爱那个比自己小了十几岁的情人,她用爱榨干了自己所有的元气,当她被锁在那个狭窄的小室之前,她用尽最后一丝力量阻止自己回头张望,以守自己早已破碎的尊严。说来每个人有自己不同的爱法,对于她来说,爱是一件那么深刻的东西,深深地扎根在骨髓里,即使抽出,也必然血肉模糊。可能有些性格就是容易成为悲剧发生的土壤,因为深刻,所以沉重,她的爱就像厚厚云层中的一道光,璀璨但是脆弱,为了爱人她什么坏事都做得出来。而她又那么坚毅果敢,独断专行,她不肯承认自己哪怕一丝的错误,一定要用坚硬的外壳罩住自己虚弱的内心。

所以即使再伟大的诗人也没法把她从慎重的罪孽中开脱出来,爱不能成为作恶的理由,否则这个世界上就没有任何事物可以成为善恶的标尺了。同样,我们也可以说她的政敌之所以害她是为了

笔,甚至他的周记本。她把这些都告诉了她的闺蜜孟克柔,和她一起分享关于他的一切。林月珍按照张士豪的样子做了一个面具让孟克柔戴上,然后轻轻抱着孟克柔安静的跳舞。这是这部电影当中我最感动的一幕,林月珍轻轻抱住的是她心中最爱的男生,而面具之下的那个人的心谁又能体会?镜头在角落里慢慢移动,这两个人都是孤独的舞者,在别人的故事,流着自己的眼泪。

林月珍以孟克柔的名义给张士豪写情书,也许她只是出于女生的矜持吧,可是偏偏就是这样弄巧成拙,张士豪越发对这个短发而且倔强的女生有着好感,他追着孟克柔穿越操场,他每天都要去孟克柔家的小饭店吃水饺。无论孟克柔多么冷淡他也依旧这样,旁人看起来是胡搅蛮缠,可是那时候,他也还是只是个孩子,青涩并且稚嫩,就像他坚持不懈地问孟克柔,你为什么不喜欢我,你为什么爱我吻你?你为什么不喜欢我,你为什么爱我吻你?

哪有那么多为什么?只是不喜欢而已啊。

哪里不好?

有什么不好不好?只有我喜不喜欢而已啊。

孟克柔终于在一个夜晚和张士豪说,因为我喜欢月珍啊,她很可爱。我让你吻我,是因为我总以为和男生接了吻,我就不想了。再到后来,他们就像是伊甸园里偷食禁果的亚当和夏娃,偷偷接了吻,也许只是轻轻地嘴唇相碰,却也是重重的心灵相撞。爱与被爱不能协调的时候,每个人都会是受害者。

月珍让孟克柔介绍她与张士豪认识,孟克柔同意了,没人能体会孟克柔描述的对张士豪说“嘿张士豪,这是林月珍”有多难过,就像张士豪不能理解为什么孟克柔要把自己塞给林月珍一样。他们都是自私的,哪怕明知不可能也要飞蛾扑火。

林月珍问张士豪,张士豪,我们可以

交往吗?

张士豪坐在单车上说,不可以。然后就离开了。

林月珍把所有关于张士豪的东西都扔了,把周记烧了,原子笔烧了。后来,她似乎又想起了什么,把原子笔救了出来,然后,在笔记本上一遍一遍地写着张士豪,一遍一遍的。喜欢是一种情感而非宝特瓶,怎么会说丢就丢呢?只是始终不甘心而已。

如果我不用他的原子笔,一直写他的名字,把水写干了,他就会爱上我。这就是他们的信仰,坚信不疑,并至死不渝。电影的后面开始变得平淡而且不动声色,孟克柔问她妈妈,爸爸不在的时候她是怎么活过来的,她的妈妈说,我不知道,我真的不知道,就是这样活过来的啊。无论什么,你以为是而非他不可,到后来也逐渐适应了现实,可能我们需要的,只是足够长的时间去慢慢习惯吧。

后来,一个明媚的下午,孟克柔终于心平气和的和张士豪坐在公园里,张士豪说,好不甘心哦,这个夏天就要过去了,却好像什么都没做,孟克柔回答说,是啊,好像就是跑来跑去,什么事都没有做。

对啊,就像那无数个光芒万丈的日子里,我们也只是逆着光跑来跑去,做的每一件事,好像都是意义非凡,却又好像都很无聊,日后再想起来,也许只会偷偷地笑起来,不会对其他人启齿。就好像那些伤到嘴边却被风吹散的话,日后再说起仿佛是经住了现实的拷打成为坚定的誓言。

逆着光长大,不管我们是喜欢还是不喜欢,当初坐在树荫下闭着眼睛幻想的将来总有一天会到来,也许后来孟克柔不再喜欢张士豪了吧,也许将来有一天张士豪会忘记孟克柔吧,也许很多年以后他们在街上偶遇会亲切地说一句好久不见吧。

我们都想念过去的自己,只可惜回不去了。

有些路,只能一个人走

文/12级学前 张国栋

很远,我无意间回头,看到了外婆站在村头的大树下目送着我们久久没有离去,直到车越开越远,直到视线模糊。高三年那冬天,每天早晨天还没亮我就得去学校上早自习。每次走到小区门口时我都会习惯性的回头回望,而几乎每一次回望都能看见那温暖的灯光下母亲目送我离开的身影。

我不知道一个人的一生究竟要经历多少次离别,也不知道会有多少人明白那些被我们忽视掉的目送背后隐藏的难以言说的爱与忧愁,但我已经明白,如果你曾转过身去与那双眼睛相对,你会明白,那些目光,你无法承受,我们都无法承受。

六年前,由于一场意外,外婆患上老年痴呆症。从那以后,外婆变得思维混乱,她会不停地问相同的问题,会一遍又一遍地喂鱼浇花;会常常嘟囔自己的私房钱又找不到了。每当这时,母亲会一遍遍地回答她重复无数次的问题;会陪着她聊很久以前的事情;会像哄孩子一样慢慢安抚她的情绪。母亲说没有人知道自己老了会变成什么样子,就像精明能干的外婆不会料到自己老年会变成痴傻,“我只知道她是我母亲,我应该对她好,即使她时常忘了我是她的女儿。”

我知道,母亲只能接受这场目送,目送曾经坚强的外婆渐渐远去,变成一个需要安

抚的坏脾气的孩子。

本书承载了作者太多的感动和平淡的无法言说的情绪,尽管有些零碎。但也许正是在这零碎的平凡与琐事中,一个人更容易感悟生活的本真与幸福的真谛。整本书的语言平实质朴,所有的哀婉与忧愁都被云淡风轻的呢喃浅吟与朴实无华的轻声细语掩盖,没有华丽的辞藻与腻人的蜜意柔情,也没有无病呻吟的哀叹与煽动,有的只是淡淡的忧愁与幽微的吟叹,不事喧哗,也无需咄咄。它会告诉你,原来爱,亲情,生活,是这样的。

人生本来就是一场旅行,所谓夫妻、父子、母女一场,情再深,义再厚,也是电光石火,青草叶上一点露水。作为父母的女,作为子女的父母,彼此的身份,是在一生之中一次又一次的目送中完成转换。你不断重复上一辈做过的事,有人来重复你做过的事。人生第一次的目送是成长,最后一次目送却是永别。龙应台说,这就是生活和生命的本真。

也许,太疼的伤口,你不敢去碰触;太深的忧伤,你不敢去安慰;太残酷的残酷,你不敢去注视。

但是,有些事,只能一个人做;有些关,只能一个人过;有些路啊,只能一个人走。

莫言孤单,这是光阴的故事,我们每个人都注定要在时光的洪流中渐渐成长。



接触这本书缘于我高中的语文老师。爱上这本书源于我的母亲和我的外婆。“我慢慢地,慢慢地了解到,所谓父女母子一场,只不过意味着,你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端,看着他逐渐消失在小路转弯的地方,而且,他用背影默默告诉你:不必追。”记得在语文老师将这段话读给我们听的第二天,我就把这本龙应台的《目送》买回了家。

《目送》由三部分组成:“有些路啊,只能一个人走”;“沙上有印,风中有音,光中有影”以及“满山遍野茶树开花”。书中包括73篇散文,写父亲的逝,母亲的老,儿子的离,朋友的牵挂,兄弟的携手同行;写失败和脆弱,失落和放手,写缠绵不舍与决然的虚无。她写尽了幽微,如烛光映照山壁,这是一本生死笔记,深邃,忧伤,美丽。

在读《目送》时我总觉得书中描绘的场景似曾相识,似乎这本书照出了我们每个人的成长历程,照出了我们生活中容易忽略的最珍贵的事物。那是小学五年级的暑假,父亲驱车载我们去乡下看望外婆,从外婆家回来的时候,车已开出

春归校园

摄/曹文杰 薛中健 姬新新

