

最初的梦想 你还在路上——大学生生活规划

人生是一条漫长的路,我们每个人都行路者,没有地图,也没有路标,只能在黑暗中摸索着前进。“大学选专业是要考虑现实就业还是坚持自己的理想”、“如何找到自己的人生理想”、“考研或就业”,青春有太多的岔路口,理想与现实之间能否走成一条直线?

理想 or 现实

你是否也遇到过小时候的梦想和长大之后面对的现实之间的矛盾?也许在我们上小学时可以毫无顾忌的说,长大后想当宇航员,当科学家。但当我们长大以后,在面对梦想和现实之间的峡谷时,你是会选择跨越还是会选择就在你的舒适区?来自师范英语专业的陈鑫同学就是我们中间的一个很好的示例。在接受记者采访时,她表示,自己小时候曾梦想当一名歌手或者演员,可后来在高考填报志愿的时候,由于英语成绩较为理想,且她认为教书育人是一个神圣的工作,于是她就选择

了英语这个专业。那这是否就代表着放弃自己原有的梦想呢?在大学较为宽松的环境中,一些学生会对自己突然自由的生活感到手足无措,可是陈鑫同学却说道:“虽然在大学生活节奏完全由自己控制,玩乐和学习的平衡很难把握,但我会选择和老师和同学交流,静下心来制定计划,合理安排时间。同时加强对自我的锻炼,保持强壮的体魄。”

常立志,不如立常志

了解完我们的主题后,15级应用化学专业的李梦然同学接受了记者的采访。当她被问道初上大学时有没有什么梦想或目标想要实现时,她无奈的笑了笑,并且说:“自己立过许多的目标,也有过许多梦想,但是在学习的道路上都失去了它们现实的意义,所以许多的梦想和目标我不得不放弃,但是我会坚持自己现在的小目标。”在继续和李梦然同学的谈话中,我们可以得到她希望给大学生的三点建议:

一、我们要结合实际,确立适合自己的目标;二、在确立目标后不要轻言放弃;三、一定要谨记,奇迹绝对不会发生在每个人的身上!努力虽然不一定会成功,但是不努力,一定会失败!

当然,对于大学生而言,不可避免要遇到的是考研还是毕业后实习的选择,凡事“预则立,不预则废”,你心里是否有一个确定的目标呢?当然确定目标并不意味着结果,合理的目标要立足于梦想,也要基于现实。对于想考 MBA 工商管理硕士学位的孟世阳学长来说,意味着对他是一个全新的开始,也意味着他要有三年的工作经验。当问及为什么要考研时,他回答道:“自己在踏入社会工作的时候,遇到一些问题,觉得自己的经验较少,想要回炉深造。”学习是最好的投资,投资才可能有回报。

方案x方案=成功

为进一步让同学们了解规划对我们

人生的重要性,记者还采访了一位外国友人,巢湖学院菲律宾籍外教 Marry Ann 老师,她认为中国大学生对自己喜欢的东西充满了激情,结合她四年的教学经验,她总结到:“生活没有一个倒带按钮来修复我们的失败,但我们可以比以前的更好!”关于追逐目标时,生活给我们不同的角色去追求,无论怎么样,都不要放弃,方案x方案=成功!那么,大学生应该如何更好的利用所有的资源来实现自己的梦想呢?应用数学学院院长赵开斌就此给出了他的答案。赵开斌院长说道:“首先要结合自身情况确定目标,其次正确的利用图书馆、网络等资源。且最后一定要记住,不可再迷茫,蹉跎时光!大学四年,转瞬即逝”。

通过此次的调查采访,我们可以得知,作为当代大学生,制定一个合理目标的重要性。行是知之始,有了目标后有计划有准备的追求下去,我们才能知道这个目标到底适不适合我们自身,才能更好更快的找到切合自身的追求。对此,大学生首先要摆脱迷茫,找到正确方向。其次是要朝着自己的目标不断的努力,变“要我规划”为“我要规划”。

(文/通讯社 李梦雨 陈曼 刘学真)

规划在前 实践在后

大学是连接“高中的纯粹学习”和“独自步入社会闯荡”这两端的重要桥梁。它旨在通过大学教育,为社会培养一个个德才兼备,品学兼优,并且具有很好的社会实践能力的人才。或许每个人在初上大学的时候都会给自己定下一个目标,暗示并激励自己在将来的大学四年的学习里要取得一个怎样的“战绩”。然而进入大学后每个人的选择都可能不尽相同,有些人甚至会迷茫的不知所措。如果你有一个真正属于自己的大学规划,这些问题或许不会困扰你。

17广告学专业王四祥表示,刚刚进入大学不久,现在想的是多参加一些社团活动,学好专业课,其它的并没有多想。对于职业规划这一问题,他觉得是有必要的,但因为现在对各方面都不是很了解,他希望等到全面了解之后再去做详细的职业规划。“择业不能仅仅根据自己的兴趣,还需要考虑一些现实因素。如果可以的话,我希望自己以后能够找到一份与广告学对口的工作。”王四祥说。

大一新生或许觉得就业离自己还很远,但随着时间的流逝,这二字便在高年级大学生的脑海中格外突显。16级英语专业的戚贝告诉记者,她已经有参加过普通话考试。“毕业后我想从事教师职业,大家都知道国家普通话二乙级以上的证书是每一个老师所必须跨过的第一道门槛。”除此之外,她经常会去自习室、图书馆看书,做资料,做笔记,说是为接下来的教师资格证做准备。同样是16级旅游管理专业

的燕何欢则认为考证在精不在多。“要根据兴趣去选择自己未来的工作方向,因为喜欢,才有一直干下去的动力”她说道。

14级旅游管理学院的孙月芳有着不一样的就业观,她表示想要扎根基层,做自己喜欢的事情。农村广阔天地,大有作为。在基层里也不乏有优秀的学子,如霍山县佛庵村的公务员夏岚,马鞍山大学生村官李智,不误“农时”的“庄稼汉”程玉临……“这些都是我的榜样。”

经管学院会计学老师朱语嫣告诉记者大学生的职业生涯规划很重要,就如一个风向标一样对学生起到了指引的作用,只有目标明确了,才会有努力和奋斗的方向,不然也只是茫茫大海里失去航舵的帆,不知该驶向何方,更不能说想要到达成功的彼岸。同时她说到“学校为学生提供了一个很好的平台,如10月28日举办的‘双选会’,学生可以向老师或辅导员咨询就业这方面的问题,这都是学生在校已有的资源,但也需要学生自己去把握。”

每个人在面对职业规划的时候都会有自己的想法,自然对各个工作岗位的亲疏度也有所不同。他们中有想扎根基层的,有想去大城市闯荡的,有想选择专业对口的,有想选择与自身兴趣相符的……但追根溯源,对于自己的职业规划要想达到真正的成功需要一步步的落实,“空口说白话”的这种人永远是不会成功的,实践才是检验真理的唯一标准!(文/通讯社 程阳 吴淑馨 潘颖)

让课堂变成学习者的天堂



知识的海洋,远大的理想,我们在学习中,收获的应是充实的时光。课堂上,我们理应承担起,看着整齐的板书,而不是用流量替代良师和智慧。现在在信息化的大时代里,“找到wifi,就像找到了组织。”“手机恐慌症”“低头族”等等调侃词汇更是频繁出现,不禁令人哑然。课堂上过度使用手机的现状层出不穷,更有愈演愈烈的情形,为此巢湖学院各院系共同组织开展了无手机课堂活动,并在全校宣传推广,希望大家能“放下手机,亲近书本”。

大学自由也需要约束

“以前,上课两三分种就会看一下手机,但现在,经过无手机课堂活动,我觉得自己逐渐学会了沉下心来学习,慢慢养成了良好的学习态度,在课下玩手机的自控能力也得到了增强,并且多出了很多时间做其他的事情。”17级电子科学与技术专业的董志远同学如此说道。为了更好的了解学生对无手机课堂的看法,记者还采访了17级国贸二班的杨梦辉同学,他表示无手机课堂活动可以让大学生重拾高中积极的学习生活态度,在大学自主学习的环境中劳逸结合,合理分配学习生活时间。同时他认为应该定期地实行无手机课堂活动,让学生拒绝低头族,告别手机控。

凝神聚力点课堂

作为无手机课堂活动的组织者之一,文法学院青协副会长鲁蒙表示开展此次活动的初衷是想倡导学生在大学的象牙塔里好好学习,每个人都能有所得,能有所获。当记者向他了解无手机课堂的实施效果时,他答道:“每个班级都有在认真实行无手机课堂活动,而不是形式主义,大多数学生也都积极主动配合。活动基本达到了我

们预期的效果,切实规范了课堂学风。”最后鲁蒙再次发出倡议,希望同学们放下手机,亲近书本,一起营造积极向上的课堂氛围,从而让每一位同学都能珍惜指尖的时间,上好每一节课,还大学课堂一片纯净。

展望未来任重道远

自无手机课堂实施以来,没有了手机的牵绊,同学们能够在上课时认真听讲,同学们专注的目光,遇到问题时沉思的眼神,是老师们上课巨大的动力。文法学院视听语言课程的孙萌萌老师在接受采访时就说道:“通过这个活动,能够让同学们从原来上课放松的状态变成积极思考的状态,不仅能提高同学的上课效率,而且还能够净化班级的课堂环境,使班级的学风得到很大的改善。”同时孙萌萌还指出无手机课堂活动需要师生的共同努力,即作为学生,要提高自律性,上课时要自觉抵制手机的诱惑,专心听老师讲课;作为老师,要提高课堂的吸引力,增强学生上课的积极性,从而共同促进学生个人整体素质的提高和专业能力的提升,让学生在上课学时从原来的“低头族”变成“听课族”。

无手机课堂不是一次空喊口号的活动,而是让大学生走出手指翻飞的世界,避免成为手机的傀儡,从而更好的抓住信息现代化的机遇。合理利用手机为自己获得学习资源,提高课堂学习效率,营造一个好学、乐学的学习氛围,时间易逝,当你想要玩手机的时候,请想想那些比你刻苦勤勉,天赋还比你高的人,他们已经在晨光中奔向那个你只能眺望的远方了,所以不要让无手机课堂变成形式主义,让它成为我们的习惯吧。

(文/通讯社 潘美霞 李晚雪 孙娜)

抓住机遇 一路前行

2009年11月11日,阿里巴巴旗下的天猫(时称淘宝商城)举办了第一届双十一购物狂欢节,由此开启了电商的促销狂欢时代。因为在这种大型的促销活动中,达成的交易额远远超过预期规定,商家获得巨大利润,所以每年的双十一狂欢节都是商家们使尽浑身解数的时候,这个“节日”也就越来越隆重,得到社会各界的关注。

又是一年双十一来到,随着媒体网络的大肆宣传,今年的双十一又是一场精彩纷呈的“剁手大战”。对于学生党而言,如何在心仪的物品和可承受的价格之间做好平衡,可是一门学问。所以双十一的出现给了他们一个机会,抓住这样一个促销折扣的机遇,来满足购物需求。

为了进一步探求我校学生对于“双十一”抓住机遇,合理消费”的看法,我校学生记者也随机采访了一些学生,听听他们的声音。17级应用统计的董猛飞坦言道,相较于线下购物,他更喜欢相对方便、快捷的线上购物。他认为双十一购物狂欢节的活动折扣力度大,有很多商品价格确实比平时低,学生经济条件有限,消费需求却比较高,对于真正想买东西的同学来说,还是较为省钱的。

除去价格降低的优惠,双十一这样的大范围购物活动也呈现出一些弊端。17级金融工程的刘俊俊就谈到了他对这个活动的不同看法:“由于双十一购物狂欢节折扣力度大,很多人在消费时觉得便宜就不会考虑实用性,看到就想购买,这实际上会浪费更多的钱,而且也是一种资源的浪费,我们要理性对待,抓住省钱的机遇,但也不能盲目消费。”

16级统计的汪欣说:“双十一到底是省钱还是花钱,要根据每个人的消费

行为判断,有的人没有目的,贪图便宜大量购买并不需要的东西就会适得其反,而有的人是真的计划入手一件心仪的物品很久,等到打折再买,确实会省钱。这种事情还是要看个人,冷静分析自己到底想要什么,这才能适当消费,享受到双十一的乐趣。”

双十一购物狂欢节的出现是电子商务快速发展的标志,它充满机遇:消费者抓住这个机遇实现购物支出成本最小化,商家抓住这个机遇实现利益最大化,网络运营平台抓住这个机遇实现宣传力度最大化。双十一是全民购物狂欢节,也是信息社会高速发展的见证。

我校学生记者也采访了一些快递员,他们表示,虽然频繁促销使得快递量增长起来,但是电商快件的价格却一路下降,总体上感觉今年来流动性更高了些,行业内竞争加剧,工作量加大。工资其实也没有外界想像的那么高,其实很多人盲目从事快递员是不理智的,他们也表示考虑跳槽从事其他行业,来加大自己的社会竞争力。

近年来,随着“e时代”的发展,传统的快递员送货上门的服务模式已经在发生改变,普通员工劳动强度升级,因此很多快递员抓住这个机遇选择更职业,实现自我升级。

对于双十一购物节来说,消费者要抓住机遇合理消费,商家要抓住机遇提高销量,在这样抓住机遇的情况下,二者实现共赢,达到收益最大化。记者希望通过此次调查,能够带动同学们在平常的学习生活中,继续保持这种时刻抓住机遇的习惯,做个有心人,“君子适时而动,英雄应运而生。”勇敢迎接各种挑战,一路前行,最终取得成功!(通讯社 魏晓东 郑王书雷 李晨俊)

给英语学习加点“趣”

袁山中学 崔 静

教育家乌申斯基曾说:“没有任何兴趣而被迫进行的学习,会把杀学生掌握知识的愿望。”就心理学而言,兴趣是一个人对某事物或进行某种活动的积极态度。学习需要兴趣,学习兴趣的提高依赖学生自身和教师两方面的努力。

一、师生互动,多作交流,融洽师生关系,加强彼此感情

教学活动不是简单的信息输出或输入,而是师生间的心灵碰撞和情感交流。亲其师,信其道。只有建立了良好的师生关系,学生才能更好地发挥学习的主体作用。中学生由于年龄小、易冲动,爱憎分明。如果他们对某个老师有好感,他们便对这位老师的课感兴趣并分外重视,反之,由于逆反心理,他们就不愿学这位老师的课。爱屋及乌即是如此!所以,教师要深入学生,和学生打成一片,充分了解学生的兴趣、爱好,喜怒哀乐,时时处处关心学生,爱护学生,尊重学生,有的放矢地帮助学生。让学生在学生的眼中不

课堂问题设置是启迪学生思维、培养学生能力的一个重要手段。课堂问题设置不仅直接关系到课堂教学的成败,而且影响到教师个人教学水平及学生学习能力的提高。

一、初中语文课堂问题设计的重要性

1.培养学生发散性思维
教师巧妙的设计课堂问题,将枯燥无味的问题生活化,利用当下的时事热点,引起学生的注意力和观察力,一方面提高学生的学习和热情,活跃了课堂气氛。另一方面,通过教师巧妙的问题点拨,拓宽了学生的思维空间,培养学生的创造性思维。

2.培养学生自主学习能力和独立思考能力
教师在设计问题中,通过分组合作的方式,将学生根据其性格特点,分为不同的小组,培养学生之间的竞争合作意识。在这样的小组合作中,教师在其中作为引导者,让学生通过自己和合作完成问题的解决,提高学生的自主学习能力,锻炼学生个人解决问题的能力,拓宽了

仅是一位可敬的师长,更是他们可亲近的好朋友。只有这样,师生才能关系和谐,感情融洽,学生才会兴趣盎然地主动进行学习。

二、营造良好课堂气氛,打造快乐课堂

教学方法是形成最佳课堂气氛的重要保证。教学方法的恰当选择与发挥,是教师创造性与教育艺术性表现的主要形式。一个教师在各种具体情况下挑选最佳教学方法的能力越强,那么他的教学技能就表现得越娴熟、越新颖,课堂气氛就越活跃,教学效果也就越显著。教有定则,但教无定法。教师要根据教学内容、目的对象,个人的教学风格和特长,确定不同的教学方法。一法为主,多法配合,灵活运用各种手段,最大限度地发挥课堂上每一分钟的作用。

课堂环境如何,严重影响到了学生的学习。教师的责任在于为学生创造轻松、愉快的学习环境。因此,教师要



2017年安徽省大学生排球联赛圆满落幕

11月21日下午,由安徽省教育厅主办,巢湖学院承办,合肥职业技术学院协办的2017年安徽省大学生排球联赛圆满落幕。

以满腔的热情,全心地投入到课堂教学,仪表要洒脱,精神要饱满,表情要轻松愉快,目光要亲切,态度和蔼,举止要大方、文雅,语言要纯正、地道,幽默,书写要规范、漂亮,版面设计要合理醒目等。同时要“寓教于乐”“动静结合”。

三、延伸课堂,创设语言环境,课内课外相结合

我国外语教学中的特点之一就是缺乏语言应用和习得环境,尤其是乡村地区。英语教学主要是在课堂上。外语教学的课堂教学要向40分钟要质量,但要学好英语,光靠每周几次英语课是远远不够的。所以,我们要大力开展课外教学活动。教师应根据不同的班级,不同层次,不同爱好的同学,适当地组织开展各种英语游戏、比赛,用以延伸课堂教学,创设语言环境,培养学生学习英语的兴趣,使课内课外学习结合起来相得益彰。

四、树立学生自信心,增强其成就感

学生的成就感主要来自自我评估和教师的评价。为了增强学生成就感,作为教师,我们应该注意以下几点:

1.课堂上要以学生为主体,使学生有充分的实践和表现自己学习成果的机会。

2.因材施教。教师在对全班学生统

一要求下,应该看到,由于学生学习英语的能力倾向和个人禀赋不同,因此,他们英语学习水平和能力发展也不一致。对于各种类型的学生要采取不同的攻心战术和学习指导,发挥其各自不同的长处。

3.教师要关注并及时肯定和鼓励学生的点滴成就。

所谓要多给优生指出缺点泼些凉水,不使他们产生骄傲自满情绪的做法我认为在实践上是不可取的。它只会使优生丧失自信心,中等以下水平的学生大多缺乏成就感,更需要教师给予及时的肯定和鼓励。所以要少批评,多鼓励,切忌讽刺挖苦和斥责。

五、教师自身提高语言修养,增强课堂感染力,提高课堂表演力

语言学家吕淑湘曾经说过:“外语教师在课堂上要像个演员,要能表演,要手舞足蹈,用手势、动作、表情、语调传情,不要文雅,死板地站在讲台上,也不下来走走,这样的教师是不会成功的。”作为外语教师,必须具有自身语言、表情和副语言等超语言因素进行教学的能力,这些超语言因素的应用能够活跃课堂教学,简化讲解,增强理解,提高学习兴趣,丰富教学内容和便于用英语组织教学。

围的重要手段。可以在问题设计的基础上,进行情景假设。教师要尽可能多的为学生创设运用语言的途径,教师可以在课堂里将书本的知识与学生的实际结合起来,将课外的实际引入书本,弱化知识的专业性,将书本知识生活化和情景化。

3.紧扣教学重难点

教师在初中语文课堂教学设计时要紧扣教学重难点。教师在进行教学设计时,要注意课时的重难点。在进行问题设计时,要在重难点上进行钻研,利用重难点,让学生对课文有一个整体的把握,并在一些课文中进行思考设计问题。

教师在进行问题设计时,要转变教学理念,以学生为主,站在学生的角度进行问题设计,将学生的思想带入自己,通过平常的教学观察,找出学生感兴趣的的学习方法和学习内容。在课上进行问题提问时,尽量采用学生易于理解的表达方式,也可以通过视频的方式来吸引学生的注意力。

校园第九周

周末如何度过

- 1.请问你是哪个年级?
A.大一 B.大二 C.大三 D.大四
- 2.周末你大多几点起床?
A.6:00-8:00 B.8:00-10:00
C.10:00-12:00 D.其他
- 3.你的周末基本上怎么度过?
A.睡觉打游戏 B.看书学习
C.兼职打工 D.外出逛街或游玩
E.其他
- 4.你觉得你现在的周末状态如何?
A.懒散,不知道干嘛
B.无聊,没事可做
C.忙碌,各种活动
D.轻松,随心所欲
- 5.周末你每天的平均睡眠时间是多少?
A.6小时以下 B.6-8小时
C.8-10小时 D.10小时以上
- 6.你一般是如何解决周末的就餐问题?
A.叫外卖 B.去食堂就餐
C.外出野营 D.吃零食
- 7.双休日你做的最多的一件事是什么?
A.窝在寝室 B.图书馆或教室学习
C.参加户外活动 D.回家
- 8.你觉得有营养的周末生活应该怎么度过?
A.完全放松,补足睡眠
B.用全部时间学习
C.劳逸结合,学习与活动结合
D.参加各种活动
- 9.你有做到过你所认为的有“营养的周末”吗?
A.一直都有
B.有时有有时没有
C.一直都没有

| | A | B | C | D | E | 总计 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 第一题 | 422 | 31 | 3 | 4 | | 460 |
| 第二题 | 153 | 207 | 82 | 18 | | 460 |
| 第三题 | 120 | 101 | 26 | 81 | 132 | 460 |
| 第四题 | 73 | 69 | 167 | 151 | | 460 |
| 第五题 | 38 | 212 | 153 | 57 | | 460 |
| 第六题 | 158 | 265 | 14 | 23 | | 460 |
| 第七题 | 254 | 63 | 126 | 17 | | 460 |
| 第八题 | 49 | 44 | 351 | 16 | | 460 |
| 第九题 | 44 | 353 | 63 | 0 | | 460 |

(整理/李琦琪 徐丽圆等)

初中语文课堂问题设计初探

巢湖市槐林镇初级中学 胡永红

和课外问题联系起来,提高了学生学习的潜力,促进学生全面发展。

二、巧妙设计初中语文课堂问题的对策

1.问题设计把握好难易程度
教师在问题设计上要把握好难易程度。在问题设计上如果加大难度,容易挫伤学生学习的积极性和自信心。提问的目的就会丧失。如果提问的问题过于容易,就会无法打开学生的思维。

因此,一般来说,初中语文课堂问题的设计要难易适中,一方面要拓宽学生的思维空间,培养学生积极思考的能力,另一方面要做到提高学生学习的的热情和兴趣。从而促进课堂效率的提高。

2.创设情景提问
创设情景式提问方法是提高课堂氛

本是冬雪 何以夏暖

通讯社 陈子旋

本是冰雪,如何去像夏日一样温暖,难道要满足他们的意愿,牺牲自己,换来一丝暖意;消去棱角,换来一处归属。

“你本是个张牙舞爪的怪物,却活成了一个默默无闻的废物。”音乐评论总是那么触动人心,现实中我们亲手埋葬了自己最真实的东西,换来了一场场他们两态的好意。

或许当你难过时,在他们的眼里你不能哭泣;在你开心的时候,你不该开怀大笑;在你失败的时候,就应要放弃。你的一切,都被揉捏成他们想要的模样,就像橡皮泥一般,最后落得一滩疲软。

或许每个人心里都有一个猴子,他不羁,他放荡,他真诚,他忠于自己,他可以嚎啕大哭,可以放声大笑,可以冥顽,可以固执,因为他还有另外一个名字——齐天大圣。

我们像蜜蜂一样追逐着梦想的花朵,像墙内的红杏期望望着外面的世界,我们改变着,就只是为了达到目的,所以我们像个坚强的斗士,说着与世界对抗的励志话语,可是这一腔热血都成昨日的酒,只是当时觉得痛快,剩下的全是那句“我喝断片了,不记得了。”他们恣意玩弄着你心里的猴子,用着所谓的现实,逼着你成为一个认为自己错了的懦夫——孙悟空,为他们西天取经。

你不是孙悟空,你是齐天大圣,你是那个为了自己的梦想,为了外面世界,不愿屈服,也不愿改变自己本性的猴子。那些为了自己灵魂完整而反抗他的回忆始终印在你自己的脑子里,纵然一切都将归于尘土,一切都会烟消雨散。

朋友,我多希望你你可以是为爱情还俗的和尚,为了远方放弃苟且的诗人。那样至少你可以活得像自己,像个冰冷的,有棱角的雪花。

朋友,我多希望你你披着自己的肌肤,不惧异样的眼神在人世中穿梭,或者像海子那样从明天起面朝大海,享受春暖花开。

你曾经跨过山和大海,也穿过人山人海,是否面对爱的人依旧可以如那些花儿般热情似火。你是否可以像昙花一样哪怕用尽一生舒展自己的臂膀,享受他们们的嘲笑,只是为了看一眼世界。

你会让自己的咆哮声在他们的世界里响彻,你会让自己令他们厌恶的清香充满那个世界每一个角落,你格格不入的风格,就像秋日里盛开的鲜花,就像冰河里燃起的烈火,就像加了盐的鲜牛奶。

你做过一个梦,梦里你们在肆无忌惮的生长,没人会折去你们的棱角,而你们只有慢慢的腐烂,分解,化作人类进程中的一杯土,或许只有回顾历史的风能扬起这杯土——自以为是的世俗枷锁。

你的身影吸引着同学们的目光。涟漪池边的柳树时而随风摆动;教学楼旁的桂花树时而掉落稀稀散散的枯叶。然而,这些并不影响它们在深秋里的魅力。深秋的天空异常肃穆而爽朗,自习过后的天空一片漆黑,让人感到很神秘,高高的天空总有几颗星星来点缀,分外爽朗与美好。

在巢院度过的第一个秋季,让我我不禁想起了故乡的秋季。那里也是同样的满地金黄,同样的拥有爽朗的天空,想到这些,内心不免闪过一丝酸楚。看着往年高中校园里的照片,与那时身处其中的感情完全不同,那时单纯的认为这一切并不会离开自己,可转眼间,我已经在巢院怀念那时的自己了。也许多年后,我也会像现在这样怀念巢院的秋天。

巢院中还有另一景,让人不禁觉得这个校园处处充满生机。校园里,随处可见小动物出没。有人称之为“外星人”出没。这些小动物大多数是没有主人的流浪者,它们四处为家,却不忘惦记过去。曾经它们是老师师姐们最忠实的伙伴,但自于种种原因,现在的它们,孤身一只。但它们并不会遗忘,每天都会有人给它们送吃的:牛奶、面包、骨头、米饭……在巢院,它们也感受到了温暖,所以它们一直未肯离去。对于我们来说,它们如同一个个的小精灵,一直给我们带来欢乐。

人与人一朝一夕相处便可产生感情,我在巢院生活了那么久,早已对这里的一切都有了感情。闲来无事,我喜欢在校园里走走,虽然并不大,却可有很多地方可供你静静地享受着自己的世界。看庭前花开花落,荣辱不惊;望天上云卷云舒,去留无意。这是我喜欢的生活,在巢院,我过上了这样的生活。

巢院的秋天很美,我更期待属于它的春夏秋冬,四季变换,才能展现出最美的巢院。我爱深秋的巢院,爱这爽朗的天空,爱这有一丝凉意的季节。在巢院的秋日里,白茶清风无别事,我在等风也在等你。

秋日巢院

通讯社 程阳

今年初秋,我步入巢院。听人说,大学是一个人的第二故乡。好像是这样的,我将在这里度过四年。对于大学,在没有亲眼见到之前,我有憧憬过很多种它的样子,但其实是,在来到巢院之后才发现,有许多惊喜,当然也有少许的失望,但好在,这些许的不足,难以阻挡我对巢院的热爱。

现在的心仍然依稀记得当初刚来到校园时的心情,很开心来到这个地方,很激动,甚至不知道该说些什么。记得当初第一件事就是拉着父亲,同学一起带着逛校园,学校很大,但还是很快便逛完了。当时心想,这个大学怎么和电视剧里看到的不一样,和我想象中的样子有些不同。不过好在,我还是慢慢地爱上了这里。在这里,我进入了我喜欢的组织,做我自己喜欢做的事,最重要的是,在这里有了更多的朋友,有了更多交心的朋友。

转眼间,我在巢院已经度过两个多月了,巢院也已经步入了秋冬季。仿佛夏日的蝉鸣还在耳边,可窗外却是已落叶纷纷扬扬的时节了。这个季节的巢院,落叶凋零,秋意阑珊,有些清冷诗意。但校园,却给我们带来温暖。学校里的银杏树颇多,银杏叶把地上装饰成金黄色大道,忽然间发现,原来我们的校园如此美丽。抬头仰望,天空是那么的瓦蓝,就好像刚清洗过的蓝宝石,使人感到秋高气爽。金秋的阳光温暖恬静,秋风和煦轻柔,蓝天白云飘逸悠扬。秋天的校园依旧阳光宜人,草地依旧是那么绿,有些花儿好像不知道深秋已经来临,依旧竞相开放,依旧用她们那美丽

的身影吸引着同学们的目光。涟漪池边的柳树时而随风摆动;教学楼旁的桂花树时而掉落稀稀散散的枯叶。然而,这些并不影响它们在深秋里的魅力。深秋的天空异常肃穆而爽朗,自习过后的天空一片漆黑,让人感到很神秘,高高的天空总有几颗星星来点缀,分外爽朗与美好。

在巢院度过的第一个秋季,让我我不禁想起了故乡的秋季。那里也是同样的满地金黄,同样的拥有爽朗的天空,想到这些,内心不免闪过一丝酸楚。看着往年高中校园里的照片,与那时身处其中的感情完全不同,那时单纯的认为这一切并不会离开自己,可转眼间,我已经在巢院怀念那时的自己了。也许多年后,我也会像现在这样怀念巢院的秋天。

巢院中还有另一景,让人不禁觉得这个校园处处充满生机。校园里,随处可见小动物出没。有人称之为“外星人”出没。这些小动物大多数是没有主人的流浪者,它们四处为家,却不忘惦记过去。曾经它们是老师师姐们最忠实的伙伴,但自于种种原因,现在的它们,孤身一只。但它们并不会遗忘,每天都会有人给它们送吃的:牛奶、面包、骨头、米饭……在巢院,它们也感受到了温暖,所以它们一直未肯离去。对于我们来说,它们如同一个个的小精灵,一直给我们带来欢乐。

人与人一朝一夕相处便可产生感情,我在巢院生活了那么久,早已对这里的一切都有了感情。闲来无事,我喜欢在校园里走走,虽然并不大,却可有很多地方可供你静静地享受着自己的世界。看庭前花开花落,荣辱不惊;望天上云卷云舒,去留无意。这是我喜欢的生活,在巢院,我过上了这样的生活。

巢院的秋天很美,我更期待属于它的春夏秋冬,四季变换,才能展现出最美的巢院。我爱深秋的巢院,爱这爽朗的天空,爱这有一丝凉意的季节。在巢院的秋日里,白茶清风无别事,我在等风也在等你。

热为汇江美一已今四
血集东人轮与年代十
兴兴山与心转高代的自
尽兴温凉的友友展是十的自然
心华精的相友友展是十的自然
李中萃的怀好友友展是十的自然
苏萃芬共心共造共造共造共造
芬芬芬芬芬芬芬芬芬芬芬芬芬芬

繁星流动 与你同路

通讯社 潘美霞

我多么希望我能成为, 远处离你最近的那个人。

——题记

深秋渐远,那些枯黄的枝叶伴随着渐紧的寒风在空中翩翩飞舞不舍落下。人冬的寒意透过衣裳的缝隙随风袭来,透过昏暗的灯光,偶尔有零星的几片秋叶兀自对抗寒风,瑟瑟发抖,站在同一片蓝天下,你们那边的夜色是否也已褪去倾城?

问君安好,初入大学时你说:“离家的忧愁愈发浓郁,陌生的人,陌生的日子,或许伴随的,还有即将陌生的自己”,当时没有很好的话语来配合你的忧虑,现在我想说明:亲爱的,就像那书中所言,脱离安全区的自己就仿佛赤裸裸地存活在世问一样,但是要记得无所畏惧。后来同回或几次零零星星的话语,你还玩笑地说:“或许再相见就不是最初的我们了”,其实我想说:我知道我们会缺席彼此

此成为更好的自己的旅程,但只要不愿辜负相遇,记得最初的模样就好。前段时间你终于说:“时间是很神奇的,不用顾虑其自然,因为已然安好”,尽然隔着几个城市的距离,却依然可以互道晚安,已然安好。

或许我们只是想边走边像孩子一样傻笑,或许我们只是想证明我们的友情会有多长久,又或许只是想认定生命轨迹中必须有这样一个彼此,所以当我们不能腻在一起的时候,听到你们在另一端或开心或委屈或烦恼或哭泣熟悉而又有点陌生的声音,我多想抱抱你们,就像当初用离开的名义拥抱所以我爱的人一

及。虽然今天的通讯工具和交通工具都非常先进,但却无法解我乡思之愁。短短三个小时的回家车程,我咫尺天涯之感却挥之不去。

在此之前,我从未了解“思乡”为何物。我虽听过李太白“举头望明月,低头思故乡”,也听过余光中的“乡愁”,然心中真意却丝毫不解,直到我打电话给我的爷爷奶奶,听着电话那头哽咽的声音,我心如刀割,却无可奈何,我承载着他们的希望,也携带着他们的不舍,以前我渴望长大,可是未曾想过长大的代价竟如此残酷。我为以前的乖张叛逆感到羞愧,但那时却有最亲近的人陪在我身边。那时的一切现在看起来都十分美好,可我不懂珍惜。直到失去之后,才有了毫无用处的遗憾和惋惜。秋天连大雁都成群结队向南飞去,我却形单影只独处异乡,终于理解王右丞那句“每逢佳节倍思亲”饱含了多少辛酸。第一次在上学期期间产生了背井离乡之感。

我曾多次梦见故乡,梦醒之后却更加失落,空余叹息。在梦中,家中的一砖一瓦,一草一木都有了生命,它们仿佛在说:“你终于回来了,我们等你好久了。”每当我想靠近它们时,却总有一股莫名的力量将我拉回现实。我知道,分别总是难免的,初时尚不以以为然,然而时间越长却越难受。那些陪我长大的人,伴我成人的人,此时都已分隔两地,只留下那模糊的影子在我心中越来越深,直至了无痕迹。

故乡离开了我,宛如送走了一个长大的孩子,送他去远方闯荡,我离开了故乡,却成了无根的浮萍漂泊的游子,再也无所依归。“所嗟人异境,不做一行飞”,时候与故乡之中有冬夏,再无春秋。谨以此篇,抒心中之积郁。

热为汇江美一已今四
血集东人轮与年代十
兴兴山与心转高代的自
尽兴温凉的友友展是十的自然
心华精的相友友展是十的自然
李中萃的怀好友友展是十的自然
苏萃芬共心共造共造共造共造
芬芬芬芬芬芬芬芬芬芬芬芬芬芬

夜阑卧听风吹雨

通讯社 陈杰

里。风未停,梦未醒,行人却已离去。突如其来雨是那么不经意,不经意间给干燥的空气填满了久违的湿润。巢院的天蒙上了灰色的纱,被雾气萦绕的汤山也是那般富有诗意,朦胧中看不清原有的样貌,朦胧中却又如此美好。有人说雨是怀旧的,不喜欢雨的人可能会烦,可晴天,一样有人人流泪,会泪满眼眶,幻想随着雨水冲刷流掉的泪。巢院的雨在立冬后显得那么干净,每一滴心里早已住下了独一无二的她,将这思念随着秋意带进巢院的冬,带进冬的梦

艺术是一种境界,是可以陶冶人的情操的。

艺术,在许多看来都是遥不可及的,在刚开始接触到它的时候总有一种抵触心理,总认为自己不行,然而事实的真相真的如此吗?为了一探艺术的“神秘”,周日的下午,学长学姐带领我走进了艺术探索团,前往由老学长开设的画苑。

在寻找画苑的途中,一遍又一遍的想象着画苑的样子,在我们坚持不懈的寻找下,终于在一处幽静的别苑找到了这个神秘的画苑。

推开门的一瞬间,一个新的小世界出现在眼前。屋子里打着令人慵懒的黄色灯光,耳边传来柔和的调子,墙壁上要挂了精美的油画,要怎么画满了色彩艳丽的油画。看,那只长颈鹿好像要从墙上把头伸出来,来吃旁边的植物了。我们完全被这眼前的一切震撼住了!在老学长的介绍下我们得知这墙上挂的油画和墙上的彩绘都是出自他的手,顿时我们对他的心生无限敬意,接下来他说“下午我们可以体验一下画画”,他将对我们认真教导,他给我们拿来几册图集,里面都是一些精美的图片,在认真的挑选下,我们每个人都挑选出自己喜爱的图片,接下

自然的接触变成一帘帘雨而落的雨幕,遮掩了行人的视线,模糊了镜头的焦点。风起,雨落,似乎风雨总会相约而至,有了雨的风少了一份干涩,多了份湿润。不企求风止,雨停,情至深处,听风,听雨。

夜色是会在意犹未尽时到来,夜晚的巢院是一座寂静的城,没有了往日的鸟鸣低语,轻风细雨使夜更加深邃,神秘。已然看不清昏暗的路灯下走过几抹淡影,潮湿的路面依旧会出现恋人牵手的痕迹。风雨的夜没有了星星点点,也没有了明月作伴,夜的深沉,夜的让人不知所措。黑暗困住了步伐,却是思绪最清晰的时候,凭栏远眺,雨水划过的瞬间,竟能勾起无限的遐思。夜色茫茫,看不清巢院的模样;风声依稀,听不清巢院的心语;雨水点点,落不完巢院一生的梦。

夜初静,人已醉,风雨难懂巢院催人醉。百花谢,独留空枝头,长情安在,谁能人睡。世间秋已悲凉,冬正步上沧桑,巢院少年,衣着秋装,图书馆里,涟漪池旁,总有三两成行,道一声安好,愿前路不再彷徨,人情冷暖,各自去体谅。雨不再下,风依旧吹着,吹过落叶满地,遍地微凉。一缕晨光,消散了,昨日的荒。

夜阑闻听风吹雨,铁马冰河也还是你。青春年少,相约而立,共度了一个秋,迎来了一季冬,在巢院写下两首诗,一句你随漂泊,一句跟我慢慢变老。

艺术是一种境界,是可以陶冶人的情操的。

艺术,在许多看来都是遥不可及的,在刚开始接触到它的时候总有一种抵触心理,总认为自己不行,然而事实的真相真的如此吗?为了一探艺术的“神秘”,周日的下午,学长学姐带领我走进了艺术探索团,前往由老学长开设的画苑。

在寻找画苑的途中,一遍又一遍的想象着画苑的样子,在我们坚持不懈的寻找下,终于在一处幽静的别苑找到了这个神秘的画苑。

推开门的一瞬间,一个新的小世界出现在眼前。屋子里打着令人慵懒的黄色灯光,耳边传来柔和的调子,墙壁上要挂了精美的油画,要怎么画满了色彩艳丽的油画。看,那只长颈鹿好像要从墙上把头伸出来,来吃旁边的植物了。我们完全被这眼前的一切震撼住了!在老学长的介绍下我们得知这墙上挂的油画和墙上的彩绘都是出自他的手,顿时我们对他的心生无限敬意,接下来他说“下午我们可以体验一下画画”,他将对我们认真教导,他给我们拿来几册图集,里面都是一些精美的图片,在认真的挑选下,我们每个人都挑选出自己喜爱的图片,接下

艺术是一种境界,是可以陶冶人的情操的。

艺术,在许多看来都是遥不可及的,在刚开始接触到它的时候总有一种抵触心理,总认为自己不行,然而事实的真相真的如此吗?为了一探艺术的“神秘”,周日的下午,学长学姐带领我走进了艺术探索团,前往由老学长开设的画苑。

在寻找画苑的途中,一遍又一遍的想象着画苑的样子,在我们坚持不懈的寻找下,终于在一处幽静的别苑找到了这个神秘的画苑。

推开门的一瞬间,一个新的小世界出现在眼前。屋子里打着令人慵懒的黄色灯光,耳边传来柔和