

汉语言文学专业加试科目考试纲要

第一部分：考试参考书

《中国文学史》（四册）袁行霈高等教育出版社 2014 年

第二部分：分值与题型

一、分值：本专业试卷总分 150 分。

二、题型：

名词解释：20 分；填空：20 分；选择题：20 分；论述题：40 分；

三、作文 50 分；

第三部分：考试内容

第一编先秦文学

一、《诗经》

- 1、《诗经》的名称、性质；
- 2、《诗经》内容的分类；
- 3、《诗经》的艺术特点；
- 4、作品：《秦风·蒹葭》、《小雅·采薇》

二、《左传》、《战国策》

- 1、《左传》的性质；
- 2、《左传》的叙事特征；
- 3、《左传》中的战争描写；
- 4、《战国策》的基本特点；

5、作品：《左传·晋楚城濮之战》、《战国策·苏秦始将连横说秦》

三、《孟子》、《庄子》等先秦说理散文

1、《孟子》散文的特征；

2、《庄子》的性质及文学特征；

3、作品：《孟子·齐桓晋文之事章》、《庄子·逍遥游》

四、屈原与楚辞

1、楚辞的含义；

2、《离骚》的思想内容和艺术特色；

3、《九歌》的性质；

4、作品：《山鬼》

第二编汉文学

一、司马相如的代表作

二、《史记》与《汉书》

1、《史记》的叙事艺术；

2、《史记》的人物刻画；

3、作品：《史记·项羽本纪》、《汉书·苏武传》

三、两汉乐府诗

1、乐府的概念；

2、汉乐府诗的主要内容；

3、乐府诗的叙事手法；

4、作品：《陌上桑》、《古诗为焦仲卿妻作》

四、《古诗十九首》的内容及艺术特点

作品：《行行重行行》、《涉江采芙蓉》

第三编魏晋南北朝文学

一、建安诗歌与正始文学

1、建安七子；

2、“三曹”与建安文学；

3、建安诗歌的时代特征；

5、正始文学的转变及其时代原因；

5、作品：曹操《短歌行》（对酒当歌）、《步出夏门行·观沧海》、曹植《白马篇》、王粲《七哀诗》（西京乱无象）、阮籍《咏怀诗》（夜中不能寐）

二、两晋诗坛

1、两晋诗坛的代表作家；

2、太康诗风；

3、作品：左思《咏史》、潘岳《悼亡诗》（其一）

三、陶渊明田园诗的艺术成就

作品：陶渊明《归园田居》（少无适俗韵）、《饮酒》（结庐在人境）、《杂诗》（忆我少壮时）、《读山海经》（孟夏草木长）

四、谢灵运的山水诗

1、山水诗产生的原因；

2、作品：谢灵运《登池上楼》

五、鲍照对七言诗的贡献

作品：鲍照《拟行路难》（对案不能食）

六、永明体的含义

作品：谢朓《晚登三山还望京邑》

七、庾信前后期诗歌的变化

作品：庾信《寄王琳》

八、《搜神记》与《世说新语》

1、志怪小说；

2、志人小说；

3、作品：《搜神记》（三王墓）、《世说新语》（过江诸人）

第四编隋唐五代文学

一、初唐四杰与张若虚《春江花月夜》的诗境

作品：王勃《送杜少府之任蜀川》、张若虚《春江花月夜》

二、盛唐诗人群体

1、《辋川集》

2、王维山水田园诗的艺术成就；

3、高适、岑参边塞诗的异同；

4、作品：孟浩然《过故人庄》、王维《终南山》《山居秋暝》、高适《燕歌行》、岑参《白雪歌送武判官归京》

二、李白

1、李白乐府诗的创新及成就；

2、李白绝句的特点；

3、李白诗歌的艺术个性；

4、作品：《蜀道难》、《行路难》、《长干行》、《宣州谢朓楼饯别校书叔

云》、《早发白帝城》、《望庐山瀑布水》

三、杜甫

- 1、杜诗的诗史性质；
- 2、杜诗的叙事技巧；
- 3、杜甫的律诗成就；
- 4、杜诗的艺术风格；
- 5、作品：《兵车行》、《新安吏》、《石壕吏》、《闻官军收河南河北》、《登高》

四、白居易与元白诗派

- 1、元白诗派
- 2、张王乐府
- 3、《长恨歌》的艺术成就；
- 4、作品：《轻肥》、《长恨歌》

五、韩愈散文的艺术成就

作品：《张中丞传后序》

六、唐传奇的发展过程及其代表作

七、李商隐无题诗的内容和艺术特点

作品：《锦瑟》、《无题》（相见时难别亦难）

八、晚唐五代词

- 1、花间词的概念；
- 2、李煜词的成就；
- 3、作品：温庭筠《菩萨蛮》、李煜《虞美人》

第五编宋辽金文学

一、北宋前期词

1、晏殊词闲雅而有情思的艺术特点

2、柳永词的新变；

3、作品：晏殊《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）、柳永《雨霖铃》、《望海潮》

二、欧阳修的散文成就；

三、苏轼；

1、苏轼的散文成就；

2、苏轼诗歌的内容和艺术成就；

3、苏轼对词体的革新

4、作品：《新城道中》、《惠崇春江晚景》、《饮湖上初晴后雨》、《江城子》、《水调歌头》、《定风波》、《念奴娇》、《前赤壁赋》

四、北宋中后期的诗词

1、江西诗派；

2、秦观词的当行本色；

3、清真词作艺术的规范化；

4、易安体；

5、作品：黄庭坚《登快阁》、秦观《鹊桥仙》、《踏莎行》（雾失楼台）、周邦彦《六丑》、李清照《声声慢》

五、陆游

1、陆游诗歌的特点与成就；

2、诚斋体的特点

3、作品：陆游《书愤》、《关山月》、《游山西村》、杨万里《闲居初夏午睡起》

五、辛弃疾

1、辛词的艺术成就

2、作品：《水龙吟》、辛弃疾《摸鱼儿》、《永遇乐·京口北固亭怀古》、《青玉案》（东风夜放花千树）

第六编元代文学

一、关汉卿

1、《窦娥冤》的情节、人物及意义；

2、关汉卿杂剧的剧场性和语言艺术

3、作品：《窦娥冤》与《救风尘》

二、王实甫的《西厢记》

1、《西厢记》的戏剧冲突；

2、《西厢记》的人物塑造、语言艺术

3、作品：精读《长亭送别》

三、白朴与马致远的代表作

作品：《倩女离魂》

四、《琵琶记》的悲剧意蕴及艺术成就

作品：精读《糟糠自厌》

第七编明代文学

一、《三国志演义》

- 1、《三国志演义》的主旨；
- 2、《三国志演义》的人物刻画；
- 3、作品：精读《三顾茅庐》

二、《水浒传》

- 1、奸逼民反与替天行道；
- 2、用白话塑造传奇英雄的群像
- 3、作品：精读《血溅鸳鸯楼》

三、《牡丹亭》的艺术成就

作品：精读《游园惊梦》

四、《西游记》

- 1、寓有人生哲理的“游戏之作”；
- 2、神幻世界的奇幻美与诙谐性
- 3、作品：精读《车迟国显法》

五、“三言”“两拍”的性质

作品：精读《杜十娘怒沉百宝箱》《蒋兴哥重会珍珠衫》《转运汉遇巧洞庭红》

第八编清代文学

一、《长生殿》

- 1、双重主题
- 2、双线结构
- 3、曲词特征

二、《桃花扇》的思想内容与艺术特点

作品：精读《桃花扇·余韵》

三、《聊斋志异》

1、狐鬼世界的建构；

2、狐鬼世界的内涵

3、作品：精读《婴宁》

四、《儒林外史》

1、科举制度下的文人图谱；

2、理想文士的探求；

3、《儒林外史》的讽刺艺术

4、作品：精读《范进中举》

五、《红楼梦》

1、贾宝玉与《红楼梦》的悲剧世界；

2、《红楼梦》的人物塑造；

3、《红楼梦》的叙事艺术

4、作品：精读《林黛玉进贾府》